**Відділ освіти Криворізької райдержадміністрації**

**КНЗ «Лозуватська загальноосвітня школа №2 І-ІІІ ступенів»**

**ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ В УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ**

**Виконавець:**

**Дика Світлана Яківна,**

**вчитель української мови**

**та літератури**

**2015 р.**

**АНОТАЦІЯ**

Основне завдання кожного творчого вчителя – запалити бажання в учнів учитися. І зробити це доцільно на етапі мотивації навчальної діяльності.

Методична розробка містить різні форми методів і прийомів мотивації навчальної діяльності учнів під час вивчення української мови та літератури.

Формування мотивації в учнів на уроках української мови та літератури з використанням інтерактивних технологій є досить актуальним, адже пріоритетною ідеєю курсу української словесності в основній школі є забезпечення інтенсивного мовленнєвого та інтелектуального розвитку учнів.

У навчально-методичній розробці розглядається проблема розвитку навчальної мотивації учнів та окреслено основні напрями та завдання:

* обґрунтовано актуальність і важливість реалізації особистісно-мотиваційного принципу в організації мовної освіти;
* наведено способи та методи формування пізнавального інтересу засобами української мови, стимулювання особистісного успіху у навчанні, розвитку потреб самостійної пізнавальної діяльності, спонукання до творчого самовираження;
* з’ясовано роль інноваційних технологій у забезпеченні мотиваційної основи навчання української мови та літератури в загальноосвітній школі;
* запропоновано різні варіанти мотиваційної діяльності учнів, що виконують не лише інформаційну функцію, а й можуть бути основою для заохочення школярів до навчання.

**ЗМІСТ**

[ВСТУП 2](#_Toc412971543)

[І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ МОТИВАЦІЇ В УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ 2](#_Toc412971544)

[1.1. Погляди вітчизняних і зарубіжних педагогів на мотивацію 2](#_Toc412971545)

[1.2. Види мотивації 2](#_Toc412971546)

[1.3. Основні психологічні умови виникнення пізнавальних мотивів 2](#_Toc412971547)

[ІІ. МОТИВАЦІЯ – КЛЮЧ ДО ПІЗНАННЯ 2](#_Toc412971548)

[2.1. Структура навчального процесу на уроці української мови 2](#_Toc412971549)

[2.2. Форми, методи та прийоми мотивації 2](#_Toc412971550)

[2.3. Способи стимулювання інтересу до навчання 2](#_Toc412971551)

[2.4. Способи організації початку уроків української мови та літератури 2](#_Toc412971552)

[2.5. Вплив успіху на ефективність навчання 2](#_Toc412971553)

[ВИСНОВОК 2](#_Toc412971554)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 2](#_Toc412971555)

**ВСТУП**

***Людина, що не знає нічого,***

***може навчитися, справа тільки в тому, щоб запалити в ній бажання вчитися.***

Д. Дідро

Час зобов'язує педагога шукати такі форми проведення уроку, які захопили б, принесли радість і задоволення. Ян Коменський вважав інтерес основою навчання, адже оригінальна форма пізнання допомагає уникнути одноманітності, шаблонності, сприяє ширшому застосуванню ефективних методів та прийомів засвоєння учнями нових знань та формування в них творчих здібностей.

«Навчання є найінтенсивнішим, коли відбувається в контексті підтримки, заохочування і помочі... хто пояснює і уточнює – вчиться. Що діти зроблять разом сьогодні, вони зможуть зробити завтра .. самостійно», – ці слова Виготського сьогодні, як ніколи раніше, актуальні в освітньому процесі шкіл України. Науково-технічний прогрес за останні роки зробив черговий ривок уперед, діти випереджають нас за швидкістю освоєння нових технологій. Але, щоб вони стали гармонійними особистостями, учителі мають застосовувати нові форми і методи, які допоможуть співпрацювати з дитиною.

Основним завданням убачаю потребу розвитку в учнів свідомого ставлення до навчання, сприяння позитивній мотивації до пізнавальної діяльності, потребі у самопізнанні, самореалізації та вдосконаленні, створенні самодостатньої особистості, яка не загубиться на складних життєвих шляхах. Саме тому працюю над методичною проблемою «Формування мотивації навчальної діяльності учнів на уроках української мови та літератури».

Проблема формування позитивної мотивації навчання завжди була актуальною у психолого-педагогічній діяльності. Як відомо, зміст навчання, його значимість для учнів лежать в основі мотиваційної сфери. Від змісту навчання залежить спрямованість учня, тобто мотиви навчання.

Уроки мають захоплювати учнів, пробуджувати у них інтерес та мотивацію, навчати самостійному мисленню та діям. Ефективність і сила впливу на емоції і свідомість учнів у великій мірі залежать від умінь і стилю роботи конкретного вчителя. Для підсилення мотивації діяльності дуже корисними, на мою думку, є використання інтерактивних технологій. Саме застосування інтерактивних технологій висуває певні вимоги до структури уроків. Як правило, структура таких занять складається з п’яти елементів (О.І. Пометун):

а) мотивація;

б) оголошення, представлення теми та очікуваних навчальних результатів;

в) надання необхідної інформації;

г) інтерактивна вправа – центральна частина заняття;

д) підбиття підсумків, оцінювання результатів уроку.

Тому у своїй роботі на різних етапах уроку використовую технологію опрацювання дискусійних питань; інтерактивні методики (робота в парах, «мозковий штурм», ділові ігри, «асоціативний кущ», «мікрофон», взаємне навчання, інсценізація); блочний метод викладання матеріалу; кооперативну форму навчання (урок-практикум, урок-пошук, урок-дискусія, урок-мандрівка, урок-панорама, урок-залік), також намагаюся відстежити емоційні переживання учнів під час розгляду тієї чи іншої теми. Для цього користуюся методом «Кольоровий щоденник настрою».

Помітила, що учням також подобаються рольові ігри, імітації.Так, наприклад, під час вивчення теми «Байка» шестикласникам цікаво уявляти себе у ролі персонажів, створених Л.Глібовим. Використання рольових ігор допомагає визначити власне ставлення до конкретної життєвої ситуації, набути досвіду поведінки у подібних випадках шляхом «гри», виконання «ролі», яка є близькою до реального життя. Рольова гра імітує реальність шляхом «проживання ситуації у ролі», що дісталася учневі, та надає можливість діяти «як насправді».

Ефективною для мотиваційного навчання є рольова гра «Зустріч літературних героїв». Учні мають продумати та відтворити діалоги між вказаними персонажами.

Про що, на вашу думку, могли б поговорити:

     Мудра дівчина (народна казка «Мудра дівчина») і Хуха-Моховинка (В.Королів-Старий «Хуха-Моховинка»);

        Микита Кожум’яка (О.Олесь, драма-казка «Микита Кожум’яка») і Михайло-семиліток (А.Лотоцький,казка «Михайло-семиліток»).

При здійсненні диференційованого підходу підвищується інтерес до навчання, тобто виникає мотив праці, відчуття власної значущості, а також відбувається інтелектуальний ріст кожного учня у відповідності з його навчальними можливостями.

Індивідуальна форма роботи сприяє виявленню вміння учнів працювати самостійно, визначати труднощі у засвоєнні матеріалу, сприяє виробленню самостійності, відповідальності учнів, отриманню реальної картини рівня засвоєння матеріалу кожним учнем. Зважаючи на очікуваний результат при індивідуальній формі роботи, використовую знову ж таки різні завдання:

         написати інший початок або кінець твору;

         ввести у певний епізод твору діалог героїв;

         скласти запитання до твору, які можна запропонувати своєму товаришеві;

         намалюй словами портрет героя, який найбільше сподобався;

         що спільного у творах, які ти вивчав на уроках української та зарубіжної літератур;

        склади запитання для вікторини за твором, який ти прочитав;

        постав себе на місце героя. Як би ти поводив себе? Чому?;

        скласти кросворд за вивченим твором;

        підібрати порівняння до слів і запитання;

        завдання під назвою «Незакінчені рядки»: сформулювати тему, образи, проблеми обраного твору .

На уроках розвитку зв'язного мовлення навчаю різноманітних видів усних і письмових робіт: переказ прочитаного тексту, написання творчих робіт, різних за змістовим типом, спонукаю учнів до так званих творчих дискусій «Якби автором був я». Учасникам пропонується таке запитання: чи є твори, у яких вам щось не сподобалося і що саме у них, на вашу думку, можна і варто змінити?

На практиці переконалася у тому, що підвищенню пізнавальної активності учнів сприяє проведення так званих нестандартних уроків, а саме: урок-казка, урок-подорож, урок-диспут, урок-дослідження і т.п. Звичайно, урок-казку доцільніше проводити у 5 - 6 класах, а урок-диспут – у старших класах, оскільки вони потребують більших теоретичних і практичних знань. Велику увагу приділяю домашньому завданню. Дуже важливо не переобтяжувати учнів. Намагаюсь давати їм цікаві завдання, одне з яких має бути творчого характеру: складання тематичних словників, розгадування або складання шарад, кросвордів, написання творів, складання тестових завдань, створення ілюстрацій і т. п. Практикую також домашні завдання, які треба виконати усім учням обов'язково і такі, які виконуються за бажанням. На наступному уроці результати виконання обов'язково перевіряються, обговорюються і оцінюються.

Вважаю, що для вчителя-словесника неабияку роль відіграє позакласна робота, саме вона допомагає учителеві у повному обсязі розкрити здібності вихованців, їхні нахили та інтереси. На позакласних заходах продовжую роботу щодо формування мотивації навчання . З цією метою проводжу такі заходи: «Що за диво ці казки!», театралізоване свято «В гостях у казки», мовно-літературна гра «Щасливий випадок», турнір лицарів ввічливості, літературні посиденьки.

Намагаюся, щоб такі форми роботи були спрямовані на виховання загальнолюдських якостей, усвідомлення національних традицій нашого народу.

Крім традиційних для кожного навчального закладу предметних тижнів, вікторин, конкурсів та випуску літературної стіннівки, проводжу консультації, індивідуальні заняття. Цей час використовую також для підготовки учнів до предметних олімпіад, конкурсів.

Позитивна мотивація впливає на ­підвищення ефективності навчально-виховного процесу на уроках, на зацікавленість учнів матеріалом уроку, стимулює їх до навчання. Таким чином, учні готуються до повноцінного життя в новому інформаційному суспільстві, озброївшись літературознавчим «багажем», успішно синтезуючи у собі високу естетичну культуру, досконалий інтелект, творчий потенціал.

# І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ МОТИВАЦІЇ В УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Успіх у навчанні – єдине джерело внутрішніх сил, що народжує енергію для подолання труднощів, бажання вчитися.

В.О. Сухомлинський

ХХІ століття ставить нові вимоги до уроку – основної форми навчання і виховання. «Урок» - визначений обсяг роботи. Тривалість уроку може бути різною, доки не вичерпаються завдання.

«Виконати урок» - значить виконати завдання, а не відсидіти належний час. До речі, той, хто багато напружено й захоплено працює, втомлюється менше того, хто нудьгуючи, чекає на дзвінок. Саме праця головна на уроці.

Сучасний урок – це ефективне заняття, де активізована розумова діяльність учнів, де вчитель постійно вдосконалює відомі методи роботи, шукає засоби, які б сприяли глибокому засвоєнню матеріалу.

Ефективність уроку залежить від:

● майстерності педагога;

● доступності інформації;

● уміння педагога спілкуватися;

● активної роботи учнів;

● організованості та дисциплінованості учнів;

● емоційності атмосфери;

● технічних засобів навчання;

● результативності;

Одна з найважливіших умов підвищення якості уроків – урізноманітнення методів і прийомів навчання, видів завдань, які виконують учні. Будь-яка одноманітність породжує в дітей відчуття перевантаження. Воно виникає не стільки від великої кількості завдань, їх складності, скільки від одноманітності.

«Усіма можливими засобами потрібно запалити в дітях гаряче прагнення до знань та навчання», - вважав Ян Амос Каменський.

Ми захоплюємося наукою, але як привернути до неї молодь? Класичний метод – здивувати, вразити. У кожній сфері можна знайти захопливу, навчальну сторону й подати цікаво. При цьому одним з невід’ємних елементів будь-якого уроку повинна бути мотивація навчальної діяльності учнів, адже основне у педагогічному мистецтві вчителя – вміння спонукати, а не примушувати.

Мотивація – це так звані психічні явища, що спонукають до виконання тієї або іншої дії, вчинку, що визначають активність особистості та її спрямованість на досягнення запланованого результату.

Мотивація навчання – важливий складник активізації пізнавальної діяльності учнів. Мотиваційний компонент пізнавальної активності формує розвиток пізнавальної потреби та інтересу до уроків української мови та літератури. Пізнавальний інтерес починається з елементарної допитливості. Потім він може перерости в зацікавленість, а на вищому рівні розвитку – у звичку до систематичної розумової праці.

Ця звичка формується через систему різноманітних засобів впливу на учня як у сім’ї, так і в школі.

У процесі розроблення теоретико-методичних основ сучасного уроку української мови виникає необхідність схарактеризувати мотивацію учнів, обізнаність з якою забезпечить правильне визначення внутрішньої й зовнішньої структури, вдале прогнозування етапів навчального заняття, добір продуктивних форм та методів навчання для побудови ефективної пізнавальної діяльності школярів.

## 1.1. Погляди вітчизняних і зарубіжних педагогів на мотивацію

Над проблемою мотивів у поведінці та діяльності людини в педагогіці та психології працювали багато вітчизняних і зарубіжних учених: Є.П. Ільїн, С.Л. Рубінштейн, Л.С. Виготський, В.І. Ковальов, Л.І. Божович, К.К. Платонов, А.Н. Леонтьєв, Є.Фромм, К. Хорні, А. Маслоу, С. Б. Каверін, Б.І. Додонов, Р.М. Йеркс, Д.А. Зарайський, В.С. Мерлін і багато інших. Переконана, якщо людина знає для чого вчитися, де вона може використати свої знання і навички, то почне працювати з більшою віддачею.

Трактування мотивів навчальної діяльності носить у роботах психологів дуже широке значення. Це і мотиви як потреби, потяги, спонукання, схильності (Х. Хекхаузен), і як психічні процеси, стани, властивості особистості (К.К. Платонов), і як предмети зовнішнього світу (А.М. Леонтьєв), і як наміри, уявлення, ідеї, почуття, переживання (Л.І. Божович). На практиці переконалася, що доцільніше буде визначити мотиви навчальної діяльності як усі фактори, що обумовлюють прояви навчальної, активності (Є.П. Ільїн), або як спрямованість учня на різні сторони навчальної діяльності (А.К. Маркова). Ця тема – цікава та багатогранна. Як навчити школярів слухати і чути іншого, прийняти чи зрозуміти точку зору свого співрозмовника і толерантно ставитися до людей? Як заохотити учнів бути активними на уроці? На ці та багато інших питань намагаюся знайти відповідь під час роботи з учнями.

Мотиваційний компонент є важливим психологічним чинником організації пізнавальної діяльності учнів і основною передумовою осмисленого засвоєння знань та розвитку вмінь. Від характеру мотивів навчальної активності залежить усвідомленість змісту навчального матеріалу і глибина та міцність знань учнів. Найбільш продуктивними є пізнавальні мотиви, що зацікавлюють учнів майбутньою навчальною діяльністю, спрямовують на усвідомлення значимості здобуття знань для досягнення поставлених цілей та спонукають до дій. Формуються нові мотиви, на думку М. Алексєєвої, завдяки застосуванню вчителем ефективних методів, прийомів і засобів навчання, “при такій організації навчальної діяльності, коли в центрі уваги учнів не засвоєння готового матеріалу, а самостійні активні пошуки відповіді на поставлену перед ними пізнавальну задачу чи на питання”. Пізнавальні мотиви (допитливість, інтерес до знань, потреба в розумовій діяльності, інтелектуальні почуття, прагнення здобути нові знання і навчитися застосовувати вміння) виникають у процесі навчання за умови використання евристичних бесід, індивідуальних вправ, креативних та проблемних завдань, творчих експериментів, комунікативних ситуацій пошукового характеру тощо.

## 1.2. Види мотивації

У методиці виділяють п’ять основних методів стимулювання та мотивації навчальної діяльності:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Методи стимулювання та мотивації навчальної діяльності  (впливають на активізацію внутрішньої мотивації) | Прийоми |
| 1. | **Метод емоційного стимулювання у поєднанні зі словесним методом** | Прийоми зацікавлення, здивування:   * наведення цікавих прикладів, парадоксальних фактів; * аналіз уривків із художньої літератури про життя й діяльність видатних науковців і громадських діячів; * цікаві аналогії; * порівняння наукових і народних тлумачень окремих мовних явищ; * створення ситуації новизни, інформування про сучасні наукові дослідження |
| 2. | **Проблемно-пошукові** | * створення проблемної ситуації (порівняння навчальних об’єктів, виділення суттєвих ознак, групування, класифікація, узагальнення, визначення протиріч тощо); * «мозкова атака»; * дослідницькі, прикладні, творчі, інформаційні проекти |
| 3. | **Методи, які стимулюють пізнавальні запитання учнів** | * незакінчені завдання, тексти, які спонукають учнів ставити запитання або шукати правильних шляхів виконання; * запитання спрямовані на отримання додаткової інформації |
| 4. | **Методи, що стимулюють ініціативу учнів** | * самостійне творче складання завдання; * самостійне складання завдань за аналогією на новому змісті; * пошук аналогів у повсякденному житті |
| 5. | **Методи, що стимулюють ініціативу, яка проявляється під час діяльності** | * прийом навмисних помилок; * прийом спільного з учителем пошуку розв’язання проблеми; * прийом «лабіринту» * прийом виконання практичних завдань |

## 1.3. Основні психологічні умови виникнення пізнавальних мотивів

Основні психологічні умови виникнення пізнавальних мотивів такі:

1. знання повинні містити новизну для учнів;
2. знання осмислюються як корисні для учнів,тому повинні набувати особистісного значення для майбутньої життєдіяльності;
3. на уроці має панувати творча обстановка мисленнєвого пошуку необхідних знань для вирішення навчальних завдань;
4. активність пошуку або правильне вирішення навчальної задачі має позитивну оцінку;
5. створення ситуації творчого конкурсу на найкраще, найбільш оригінальніше вирішення навчальної задачі;
6. використання різноманітних форми й методів організації роботи, що враховують суб’єктивний досвід учнів щодо теми, яка розглядається;
7. створення атмосфери зацікавленості кожного учня як у власній роботі, так і в роботі всього класного колективу;
8. стимулювання учнів до використання різноманітних способів виконання завдань на уроці без побоювання помилитися, одержати неправильну відповідь;
9. заохочення прагнень учнів до самостійної роботи, до аналізу під час уроку різними способами виконання завдань, запропонованими дітьми; відзначення та підтримка всіх проявів діяльності, що сприяють досягненню учнями мети;
10. створення педагогічної ситуації спілкування, що дозволяє кожному учневі, незалежно від ступеня його готовності до уроку, виявляти ініціативу, самостійність і винахідливість у способах роботи;
11. обговорення з учнями наприкінці уроку не лише того, «що ми дізналися» (що опанували), але й того, що сподобалось (не сподобалось) та чому;
12. під час опитування на уроці (виставлення оцінок) аналізувати не лише правильність (неправильність) відповіді, але і її самостійність, оригінальність, бажання учня шукати та знаходити різноманітні способи виконання завдань;
13. оголошуючи домашнє завдання, повідомляти не лише його зміст та обсяг, але й давати докладні рекомендації щодо раціональної організації навчальної роботи, яка забезпечить виконання домашнього завдання.

**1.4. Роль вчителя у формуванні мотивів навчання**

Без виникнення мотивів навчання, без мотивації навчальної діяльності пізнання не може принести позитивний результат.

Завдання вчителя – формувати і розвивати пізнавальні мотиви, адже учні повинні розуміти значущість знань та вмінь, усвідомлювати та осмислювати їх необхідність у подальшому житті. У процесі дослідження теоретичних і методичних засад сучасного уроку української мови виникає необхідність підвищити мотивацію учнів до навчання і розробити форми педагогічного впливу на учня.

Процес навчання української мови базується на психолого-педагогічних концепціях, розроблених у дослідженнях Л. Виготського, В. Давидова, Д. Ельконіна, Л. Занкова, І. Зимньої, О.О. Лентьєва, І. Лернера, М. Махмутова, С. Рубінштейна та ін. Об’єктом теоретико-практичного аналізу вчених були мотивація як психофізіологічний пізнавальний процес, мотиваційний компонент організації навальної діяльності в школі, розвиток мотивації учнів на уроці.

Згідно теорії розвивального навчання, що виникла на засадах діяльнісного підходу і розроблена у працях вищеназваних вчених, мотивація є обов’язковим елементом в організації навчального процесу на уроці.

Концепція означеної теорії виражається у формулі “розвиток–навчання–виховання”. Згідно висновків Д. Ельконіна, учіння є особливим видом діяльності учня, що спрямоване ним на досягнення мети навчання. Цілеспрямована навчальна діяльність обов’язково має пізнавальний мотив і орієнтацію на одержання не тільки матеріальних результатів, а безпосередньо на зміну самого учня, на розвиток його особистості, і це найкраще відображається у формуванні їхніх пізнавальних інтересів.

О.Власова цілком слушно зазначає: “З метою актуалізації й розвитку навчально-пізнавальної діяльності навчання починається із мотиваційного вступу, в якому викладається інформація про те, чому, для чого і навіщо потрібно вивчати поточну тему”. Як бачимо, етап мотивації обов’язково має бути наявним у структурі уроку, оскільки покликаний створити мотиваційну готовність учнів, зацікавити їх і стимулювати до пізнавальних дій.

З цією метою можуть бути використані прийоми, що створюють проблемні ситуації, викликають у дітей здивування, подив, інтерес до змісту знань та процесу їх отримання, підкреслюють парадоксальність явищ та подій. Це може бути і коротка розповідь учителя і бесіда, і демонстрування наочності, й нескладна інтерактивна технологія («мозковий штурм», «мікрофон», «криголам» тощо). Мотивація чітко пов’язана з темою уроку, вона психологічно готує учнів до її сприйняття, налаштовує їх на розв’язання певних проблем. Як правило, матеріал, вербалізований (словесно оформлений) учнями під час мотивації, наприкінці підсумовується і стає «місточком» для представлення теми уроку.

Цей елемент уроку має займати не більше 5% часу заняття.

# ІІ. МОТИВАЦІЯ – КЛЮЧ ДО ПІЗНАННЯ

## 2.1. Структура навчального процесу на уроці української мови

Мотивація навчальної діяльності учнів – це окремий етап уроку, проте її треба здійснювати на кожному з етапів різними способами – залежно від дидактичної мети й типу уроку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Етапи** | **Функції** | **Характеристика діяльності** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Учнів** | **Вчителя** |  |
|  |  |  |  |  |
| **Мотиваційний** | Забезпечення мотиваційної  готовності учнів, розвиток мотивації навчально-пізнавальної діяльності | Цікавиться майбутньою  навчальною діяльністю,  осмислює важливість засвоєння знань, усвідомлює необхідність  вироблення вмінь, готовий до активного пошуку розв’язання  навчальних завдань | Стимулює пізнавальну діяльність учнів і спонукає до виконання вправ і завдань, формулює і доводить  пізнавальне значення знань і  практичне значення вмінь, ставить перед учнями навчальне завдання і  створює умови для його вирішення |  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **Орієнтувальний** | Створення необхідних умов для формування знань і вмінь, створення інформаційної бази у вигляді схеми орієнтувальної основи дії | Поява бажання досягнути мети, усвідомлення шляхів її досягнення, осмислення способів і послідовності виконання дій | Формування мотивації в учнів, забезпечення вихідних умов навчальної діяльності, формування знань і вмінь, визначення і повідомлення схеми орієнтувальної  основи дії, добір вправ і завдань для вивчення теми |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Виконавчий** | Виконання різнотипних мовно-мовленнєво-комунікативних дій (із використанням наочності і без додаткових засобів) | Усвідомлення і послідовності виконання дій, вироблення вмінь і навичок, розвиток відповідної компетентності | Організація навчальної діяльності, контроль якості виконання пізнавальних дій |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |

## 2.2. Форми, методи та прийоми мотивації

Метод «*веббінг*», перекладається як "павутиння слів". Це метод побудови логічних структурованих зв’язків між явищами і подіями. Ґрунтується він на асоціативних і логічних елементах розумової діяльності. Веббінг починається з ключового слова, навколо якого "нарощуються" інші терміни, що пов’язані з ним асоціативно або логічно.  
(*варіант методу "Асоціативний кущ", "Гронування"*). У результаті проведеної роботи учні самостійно знаходять інші терміни й поняття,що стосуються теми. Такий метод показав свою ефективність під час вивчення нової теми уроку, характеристики персонажів твору, узагальнення матеріалу.

 Метод *«поп-корн»,* який передбачає обдумування учнями проблемного питання. Активність учнів наростає поступово, і , нарешті, різко вибухає, як повітряна кукурудза. Наприклад, під час вивчення теми «Ділові папери. Звіт про виконану роботу» підгрупам учнів пропонується ціла низка проблемних питань: *Чи правильне твердження, що калькування – це засіб збагачення словникового складу мови? Чи можна не використовувати слова іншомовного походження у діловому мовленні?* Причому одній підгрупі

необхідно впевнити присутніх у правильності твердження, іншій – навпаки.

Бажано, щоб кожне практичне заняття було насичене невеличкою лінгвістичною грою. Лінгвістичні ігри виступають могутнім засобом стимулювання мотивації та інтересу під час вивчення мови, розвивають увагу, пам’ять, уміння аналізувати й синтезувати, порівнювати й зіставляти мовні явища. Використання такого методу

об’єднує процес навчання з життям, сприяє кращому запам’ятовуванню вивченого, виробляє навички самоосвіти.

Серед ігор, що мають найбільшу методичну цінність і є актуальними під час вивчення будь-якої теми, можна визначити такі:

* «Подумай, відгадай», яка в практиці А.С. Макаренка називалася «ребусником». Правила гри: учням (4–5 осіб) пропонується розв’язати невеличкий кросворд за відповідною темою. Перемагає та група, яка швидко й правильно його розв’язує.
* «Редактор» – сприяє виробленню в учнів нормативного усного й писемного мовлення, привчає бути уважним у мовленнєвій діяльності. Правила гри: групам учнів (4 – 5 осіб) пропонується текст для редагування. Перемагає та група, яка швидко й правильно виконує завдання. Наприклад, зразок уривку тексту пояснювальної записки, який пропонується для редагування: *Більша половина учнів не прийшла на концерт, бо приймала участь у іншому міроприємстві…*
* «Камінь спотикання» – збуджує прагнення до самовдосконалення, тренує мовленнєву пам’ять. Учням пропонуються картки з реченнями, у кожному з яких підкреслено по одному слову. Переможцем стає той, хто найшвидше й найправильніше з’ясовує значення підкреслених слів. Наприклад:
  + *У діловому мовленні доречно використовувати евфемізми.*
  + *У цьому його прерогатива.*
  + *Вислів ділової людини повинен бути лаконічним.*

Використання групових технологій показало свою ефективність і під час опрацювання документів. Так, наприклад, на закріплення вивченого про документ пропоную підгрупам такі завдання:

* *Знайдіть дев’ять помилок у оформленні реквізитів протоколу (текст протоколу додається).*
* *Відредагуйте текст листа-прохання (текст листа-прохання додається).*
* *Відредагуйте* текст пояснювальної записки *(текст пояснювальної записки додається).*
* *Укажіть, до яких документів належать уривки запропонованих текстів (уривки текстів додаються).*

Отже, за допомогою групової ігрової діяльності учнів реалізуються основні функції традиційних методів навчання: спонукальна, освітня, виховна, розвивальна, контрольно-корекційна.

Упровадження таких технологій навчання вдосконалює навчальний процес, оптимізує процес накопичення та засвоєння знань, розвиває творчі здібності учнів, формує їхні комунікативні компетенції.

## 2.3. Способи стимулювання в учнів інтересу до навчання

* Добре над дошкою повісити невеликий плакат із гаслом «В одних людей вигляд прірви викликає розпач, а в інших – думку про міст». Якщо учень запевняє вчителя, що не може впоратися із виконанням завдання, учитель має право запитати його, яких зусиль він доклав для того, щоб у нього вийшло.
* Для зацікавлення предметом доцільно застосовувати деякі прості й ефективні прийоми: наприклад, написати тему уроку у вигляді анаграми (слова, де літери міняються місцями) або у вигляді речення із переставлених слів.
* Можна запропонувати учням речення на конкретну тему уроку із безглуздими словосполученнями (значеннєвими помилками) і попросити висловити свою думку, наприклад: «Більша половина класу виїхала на екскурсію», «Сонце позолотило верхівки дерева», «Який у вас завтра найперший урок?» (Словосполучення на дошці підкреслювати не слід, щоб діти відразу не здогадалися.)
* Доречно запропонувати учням кілька понять на вивчену тему із пропущеними літерами, попросити заповнити пропуски, наприклад, на тему «Числівник»:

ч…с… …в … …к.

* Можна ввести в класі цікаву традицію: просити учнів після викладення якогось матеріалу ставити вчителеві по одному запитанню на цю тему (обов’язково похвалити кожного учня хоча б за прояв творчої ініціативи).

На початку уроку вчитель обов’язково чітко формулює пізнавальне значення знань (що мають вивчити учні і чого досягти, якими поняттями оволодіти) та практичне значення набутих знань й вироблених умінь (для чого їм це потрібно, де і як можна їх застосувати), а також ставить перед учнем навчальне завдання (знайти відповіді на поставлені питання) і створює умови для їх вирішення.

Для досягнення необхідного результату можна використати різноманітні прийоми розвитку пізнавальних мотивів:

1. Мотивація навчальної діяльності шляхом бесіди.
2. Мотивація навчальної діяльності шляхом створення проблемної ситуації.
3. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання технології «мозкова атака».
4. Мотивації навчальної діяльності шляхом опрацювання тексту періодичних видань.
5. Мотивації навчальної діяльності за технологію «незакінчене речення».
6. Мотивації навчальної діяльності шляхом виготовлення саморобних наочних посібників.
7. Мотивації навчальної діяльності шляхом використання творчих завдань.
8. Мотивації навчальної діяльності шляхом використання під час уроку художньої та науково-популярної літератури.
9. Мотивації навчальної діяльності шляхом створення ситуації успіху.
10. Мотивації навчальної діяльності на основі діяльнісного підходу до навчання.
11. Мотивації навчальної діяльності в процесі пізнавальних ігор та ігрових ситуацій.
12. Мотивації навчальної діяльності з допомогою прийомів роботи з текстом.

**2.4. Способи організації початку уроків української мови та літератури**

1. Запропонувати задачу, яка розв’язується тільки з опорою на життєвий досвід учнів, на їх дотепність і кмітливість.
2. На дошці записати запитання і відповіді до них, з-поміж яких є як правильні, так і не правильні, потрібно їх перевірити.
3. Розв’язати звичайну традиційну задачу, знайти коротке, раціональне розв’язання.
4. На столі в кожного учня – чистий аркуш паперу. Після пояснення уроку вчитель повідомляє, що з деяких питань наприкінці уроку буде проведено перевірну роботу тривалістю 15 хвилин.
5. Розпочати урок із презентації найвдаліших робіт, які були виконані вдома (твір-казка, кросворд).
6. На дошці записати розв’язання вправи чи задачі з помилками та запропонувати учням перевірити та обґрунтувати написане.
7. За малюнком до складної задачі, методом «мозкового штурму» здійснити пошук її розв’язання.
8. На дошці записані питання, відповіді на які допоможуть зрозуміти ключові моменти найскладнішої для учнів теми і краще її запам’ятати.
9. Розглянути проблему, яку ще не обговорювали у класі. Учні креслять план пошуку її розв’язання.

Українська мова та література дає величезний матеріал, який сприяє формуванню мотивації до її вивчення. Мотивації учнів може сприяти нестандартний, інтригуючий початок уроку, формулювання теми:

* Продзвенів уже дзвінок,

Всім пора вам на урок.

Станьте, діти, всі рівненько,

Посміхніться всі гарненько

(звучить музика)

* Добрий день, друзі!

Ще один урок

До нас прийшов за розкладом сьогодні.

Отож озброймось книгою, пером,

Щоб знов пірнуть у мовну нам безодню.

* Сьогодні я отримала листа:

Дорогі друзі! Звертається до Вас Ваш вірний друг Синтаксис. Що вивчає синтаксис? Синтаксичні одиниці – словосполучення та речення. Сьогодні на уроці ми повторимо матеріал про однорідні члени речення, двокрапку. Треба наполегливо трудитись, здобувати знання. А найактивніших знавців мови в кінці уроку чекає сюрприз.

* Сьогодні у нас незвичайний урок,

Сьогодні ми зробимо ще один крок

В країну прекрасну, країну чудову,

що нас там чекає й збагачує мову.

* Досвід свідчить, що люди досягають більшого, якщо вони самі можуть сформувати мету. Джоннет Вос рекомендує проводити гру «Станція ДЧЦМЗ» (Для чого це мені знадобиться?). Ця гра дає можливість учасникам, які працюють у парах, розказати один одному і вчителеві, що вони сподіваються одержати від цього заняття (теми), дня чи навчального року.
* Виконання вправи «Метод ПРЕС»

Я вважаю що…

Тому що…

Наприклад…

Отже…

* Я пропоную вам побути сьогодні в ролі літературних дослідників. Щоб налаштуватися на роботу, проведімо аутотренінг. Заплющте очі, покладіть руки на коліна, сядьте зручно й повторюйте за мною:

Ми любимо читати, мріяти, відкривати нове, цікаве.

Ми любимо багато знати й ділитися своїми знаннями.

Ми міркуємо, замислюємся, аналізуємо.

Ми – школярі, ми – мрійники.,

Ми – творчі, кмітливі, розумні! Доведімо це!

Ви звернули увагу, яким словом починалися всі речення? Запам’ятайте його. Я пропоную, щоб девізом нашого уроку були слова:

Життя – це мрія,

Здійсни її.

* Як свідчать сучасники Гр. Тютюнника, «в нього все було великим – руки, якими можна було перевернути гору, очі, які ясно бачили і минуле, і майбутнє, серце, в якому клекотіли, не згасаючи, любов до друзів, ненависть до ворогів»:

- Чого, на вашу думку, було більше в серці письменника – ненависті чи любові? (любові)

- Саме їй, «Любові всевишній…» присвячує свою новелу «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник.

* Тема сьогоднішнього уроку – «Богдан Хмельницький – гнів – велич України (За романом А. Загребельного Я, Богдан» (Сповідь у слові).

- Чи погоджуєтесь ви з цим твердженням?

- Якщо так, то обґрунтуйте відповідь.

* «Мозковий штурм»

Як ви вважаєте, навіщо нам знання й уміння із цієї теми? Де можна їх застосувати?

* Сьогодні продовжимо мандрівку в цікаву країну Синтаксису, у якій мешкають складні речення з різними видами зв’язку між умовно простими їхніми частинами.

Епіграфом уроку є слова Лесі Українки. Її безсмертна творчість надихатиме нас на працю, даруватиме насолоду її поетичне слово (урок-дослідження).

* Освічена людина має володіти різноманітними мовними інструментами, щоб досягти успіху в спілкуванні. Знання й уміння будувати речення різні за змістом і будовою є передумовою взаєморозуміння між людьми. Такі знання й уміння ви здобуватимете на цьому уроці, поглиблюючи вивчене про види складнопідрядних речень, зокрема про означальні, а також правила їх відокремлення на письмі й у вимові.
* Сьогодні в нас незвичайний урок, ми запросили гостю з маленького царства. Хто вона, що це за міні-царство, дізнаєтеся з моєї розповіді (вчитель розповідає казку про другорядні члени речення).

Отже, тема нашого уроку – «Відокремлені обставини». Ми повинні навчитися знаходити відокремлені обставини, правильно їх інтонувати, уживати відокремлені обставини в мовленні, виховувати в собі почуття прекрасного.

* Упевнена, що наш урок допоможе кожному зрозуміти значення слів «доброта», «чуйність», «порядність». Вже заради цього варто вивчити тему, а ще для того, щоб дізнатися щось нове про навколишній світ, про живу природу, часткою якої є і ми.
* Зверніть увагу на дошку, там записана тема сьогоднішнього уроку. На цьому уроці ми будемо працювати над текстами, аналізувати, зіставляти, знаходити спільне та відмінне, звертати увагу на мотивацію вчинків героїв.
* Кожну книжку Є. Гуцала читач відкриває з радістю і надією на зустріч з яскравими характерами, з людьми, які самовіддано люблять землю і життя.

Село на Вінниччині в холодні й голодні повоєнні роки. Там минули дитячі та юнацькі роки майбутнього письменника, зародилася і зміцніла любов до рідного слова. Звідси витоки майже всіх творів Євгена Гуцала. Доброта його героїв, щедрість їхньої душі, прагнення допомогти людям сіють у наших серцях добро, яке є вічним мірилом людяності. З такими героями, діти, ви і зустрінетеся, прочитавши оповідання Є. Гуцала «Лось».

* Метод «Мікрофон»

«Від зустрічі з творчістю письменника я очікую…»

* Діти, уявіть собі, що має відбутися зйомка кінофільму про учнів нашого класу, і режисер випробовує ваші акторські здібності.

Сьогодні ви повинні показати свої вміння поводитись у будь-якій ситуації. У нас присутні гості з кіностудії. Вони хочуть побачити і почути кожного з вас, а саме: як ви вмієте міркувати, досліджувати, висловлюватися.

Головними героями фільму будемо ми з вами. Отже, починаємо! Кінокамера вже включена!

* Тема нашого уроку – викриття й заперечення прислужництва, паразитизму, пихатості в байці Л. Глібова «Цуцик». Тож на сьогоднішньому уроці ми розглянемо, як письменник художнім словом викриває лакейство й прислужництво, утверджував здорову народну мораль.
* Сьогодні на вас чекає не звичайний урок, а урок-подорож. І ми будемо подорожувати, але…здогадайтеся, куди саме? (відповіді учнів).

На уроках кожен з вас продемонструє всі свої знання, вміння, навички з вивчених тем, спробує на мить стати письменником та актором (повідомлення теми та мети уроку). На уроці кожен з вас за правильні відповіді та різні завдання буде одержувати ось такі смайлики. А в кінці уроку за кількістю смайликів виявимо найкращих, найактивніший знавців української літератури. Готові вирушити в подорож? Бажаю вам успіхів!

* Діти, сьогодні на вас чекає урок-мандрівка в чудову і незвичайну країну Морфологія. А місто, до якого ми прямуємо, називається Займенником (історія міста Займенник, розповідь учителя). А в кінці уроку підведемо підсумки на кращого знавця цієї частини мови, яка залюбки спілкується з іншими частинами мови.
* Сьогодні у нас незвичайний урок, урок-подорож до надзвичайного острова… Але, щоб потрапити туди, необхідно здобути 9 ключів, виконавши завдання. Отже, яхта є, необхідно вибрати капітана. Капітаном може бути лише справжній знавець мови, щоб повести в подорож свою команду правильним курсом.
* Коли ми поглянемо на карту світу, то побачимо, що велика кількість народів населяє нашу планету. Піднявшись на літаку в небо, можна помітити безліч людей, які копошаться на землі як мурахи. Але в кожного з них є свої думки, мрії, переживання та бажання. Ми, люди, схожі між собою, та водночас ми відрізняємося один від одного своїм внутрішнім світом, поведінкою, вчинками. Для кожного з нас є місце на землі, кожен виконує певну роль. Проте важливо не загубитися серед натовпу, не втратити своєї неповторності. До таких роздумів спонукає твір В. Дрозда «Білий кінь Шептало», над яким працюватимемо сьогодні.
* Доброго дня, діти! Сьогодні ми з вами переходимо до вивчення нової частини мови, яка називається числівник. Дізнаємося багато нового і цікавого. Я бажаю вам наснаги у вивченні цієї теми (слайди).

Бесіда

Оглянімося довкола. Що ми бачимо?

Зверніть увагу, що існує певна кількість предметів або істот, які навколо нас. Це так.

Одна дошка, десять хлопчиків, шість ламп. Продовжіть, будь ласка, далі.

Числа оточують нас завжди, але ми настільки звикли до них, що навіть не звертаємо уваги. Ви згодні?

* Для чого нам необхідні знання з цієї теми? (Діти міркують і дають відповіді).
* Відео-презентація «Тарас Шевченко»…
* Продовжуємо мандрувати Синтаксисом. Зупинімося на вулиці Простого речення:

1. Які теоретичні поняття із теми «Просте речення» вам уже відомі?
2. Яке синтаксичне поняття є для вас новим?
3. Поміркуйте, що означає слово «відокремлений», доберіть синонім до нього (за словником: відокремлений – відірваний, від’єднаний, відмежований).

Уявімо, що це затишна, осяяна сонцем вулиця Простого речення, вона розміщена в нашому селі. Тому й епіграфом уроку є слова нашого поета-земляка, а речення, з якими ми працюватимемо, розповідатимуть нам про цю прекрасну землю, на якій ми з вами живемо…

* Уведення учнів у термінологічне поле з теми. Опрацьовуючи числівник, ви вивчите нові терміни. Зверніть увагу на їх правильне наголошування: кількісні, порядкові, цілі, дробові, збірні, прості, складні, складені.
* Світ навколо нас такий розмаїтий, що, описуючи побачене, ми вживаємо все більше прикметників, порівнюємо ознаки, зіставляємо їх. Важливо робити це грамотно, тому закріпімо на цьому уроці знання й уміння про написання частки «не» з прикметниками, подвоєння -нн- у прикметниках, написання складних прикметників разом і через дефіс.
* Ми завершили вивчення «Іменник як частина мови», зробили певні підсумки, але з іменником ми не розпрощалися, працюватимемо з ним ще не раз. За що ж йому така увага?

Але чи достатньо мати у своєму мовному запасі тільки іменники? (відповіді учнів)

Тому сьогодні ми докладно опрацюємо інформацію про ще одну частину мови – прикметник, який ми пошукаємо у чудовому краї. Погляньте на дошку, перед нами – барвиста райдуга. Пройшовши через неї, ми потрапимо до веселкового краю. Але для цього нам потрібно поглибити знання про прикметник, тобто засвоїти тему сьогоднішнього уроку.

Опрацюємо вивчене про прикметники, їх розряди за значенням. Дізнаємося цікаву інформацію про Різдво, Новий Рік, Святе Водохрещення. Навчимося доречно вживати прикметники різних розрядів у прямому і переносному значеннях.

* «Мікрофон»

Про що ви хочете почути на уроці, опрацьовуючи тему «Число іменників?»

* У який спосіб можна повторити відоме й опрацювати нове про число іменників?
* Ми звертаємося до роману «Тигролови» Івана Багряного насамперед тому, що в ньому автор змальовує сильних, вольових особистостей, які зберегли віру в незнищенність духовних цінностей нашого народу. Зміст роману виходить далеко за межі пригодницького жанру і дає досить повне уявлення про тяжкі сторінки нашої історії, зокрема сталінські репресії 30-х років минулого століття. Читаючи їх, ми співпереживаємо героям твору. А співпереживання пробуджує людяне в людині, ошляхетнює її існування, крім того спонукає кожного замислитися про своє призначення в житті, про причетність до своєї нації.
* Шановні учні!

Ви почули всі дзвінок?

Він покликав на урок,

Кожен з вас приготувався,

На перерві постарався.

Зараз сядуть всі дівчата,

А за ними і хлоп’ята.

Дорогі діти! Простягніть праву долоню.

Щоб добре працювати на уроці, подаруйте на ній класу старанність, наполегливість, творчість. Простягніть ліву долоню, на ній я дарую вам свою любов, терпіння, повагу. А тепер обміняймося подарунками. Доторкнімося долонькою до долоньки й повторімо девіз наших уроків літератури:

Не просто слухати, а й чути,

Не просто дивитися, а бачити.

Не просто відповідати, а міркувати,

Дружно й плідно працювати.

* Діти, епіграфом нашого уроку будуть сьогодні слова видатного педагога В.О. Сухомлинського. Прочитайте їх уважно й поміркуйте над ними, як ви їх можете пояснити (Мова – невичерпна скарбниця, з якої ми здобуваємо знання). Тож давайте й сьогодні поринемо у світ мови, щоб збагатити себе новими знаннями, які стануть вам у пригоді.

Велике зацікавлення старшокласників викликає застосування відносно нової в педагогічній практиці форми отримання інформації – активної лекції, яка, на відміну від традиційної, створює умови для виникнення сумнівів, запитань в учнів, зацікавленості темою уроку:

* До вашої уваги пропоную лекцію з використанням техніки «Бортовий журнал»: всі учні отримують ось такі листочки, куди записують тему уроку, мету, ключові поняття в процесі слухання; потім виводять основну думку, формулюють запитання, узагальнюють цінні ідеї та малюють малюнок.

**Лекція з використання техніки «БОРТОВИЙ ЖУРНАЛ» (К.Берк)**

1. Тема лекції \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_

малюнок

2. Ключові поняття \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Основна думка уроку

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.запитання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Цінні ідеї:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.5. Вплив успіху на ефективність навчання**

Бажання вчитися виникає тоді, коли все або майже все вдається. З’являється особиста зацікавленість учня у здобутті знань.

На формування мотивів навчання значно впливають словесні підкріплення. Оцінювання, що характеризують навчальну діяльність учня, є впливами, що мотивують навчальну діяльність. Кожний вид оцінки певним чином впливає на навчання і ,зрештою, на особистість учня.

Вчитель може створювати на своїх уроках ситуацію успіху, якщо формує навчально-пізнавальну мотивацію учнів. Ситуація успіху – сполучення умов, що забезпечують успіх, а сам успіх – результат такої ситуації.

Як підкріпити ситуацію успіху? Існує безліч способів сказати учневі «Дуже добре!», наприклад:

«Ти зараз на правильному шляху»;

«Пречудово»;

«Правильно»;

«Я пишаюся тим, як ти працював»;

«Гарна робота!»;

«Ти близький до істини»;

«Фантастика!»;

«Я знала, що ти зможеш це зробити»;

«Як ти багато зробив! Розумник!»;

«Так тримати!»;

«Мені подобаються твої розмірковування»;

«Дуже приємно вчити таких розумних дітей»;

«Твоя робота дуже гарна»;

«Це твоя перемога»;

«Ти справжній майстер»;

«Щиро рада за тебе»;

«Я вірю в тебе»;

«В тебе щоразу виходить краще»;

«Ти досягнеш успіху!».

# ВИСНОВОК

Розроблення технології сучасного уроку української мовипередбачає врахування динаміки розвитку психофізіологічних процесів у підлітків, зокрема розвитку мотивації навчання, що є важливим стратегічним етапом сучасного уроку української мови. Завдання вчителя – сформувати мотиваційну готовність школярів, планувати і проводити уроки з урахуванням орієнтації на конкретну пізнавальну дію учнів, створити сприятливий позитивний мікроклімат співробітництва у класі, застосувати індивідуальний підхід до учнів, враховуючи їхні мовні здібності й креативний потенціал. Проаналізовані теорії навчальної діяльності (розвивального навчання і поетапного формування дій) розглядають учня як активного суб’єкта навчання і сприяють інтенсифікації процесу мотивації – усвідомлення з метою активізації пізнавальних дій. Для того, щоб правильно організувати урок української мови, вчителю-словеснику потрібно зосередити увагу на таких його елементах, як сформований мотив, осмислена мета, адекватні й продуктивні методи, прийоми та засоби навчання з метою отримання позитивного кінцевого результату – сформувати мовну особистість школяра. Перспективи подальшого дослідження вбачаю у розробці технології сучасного уроку української мови в основній школі, важливим структурним компонентом якого є мотивація навчальної діяльності учнів.

Одне з актуальних завдань сучасної школи – пошук шляхів зацікавлення учнів навчанням, підвищення їх розумової активності, спонукання до творчості, вироблення вмінь практичного і творчого застосування здобутих знань.

Це означає, що вчитель має орієнтуватися на використання педагогічних технологій, які розвивають пізнавальну активність, самостійність, уміння творчо використовувати знання.

Отже, потрібно формувати не лише вузьконавчальні, й широкі пізнавальні мотиви – учень повинен перейти від цікавості до зацікавленості.

Хочеться відзначити високу ефективність застосування дослідницьких прийомів і методів у навчанні для поглиблення інтересу учнів до пізнавальної та творчої діяльності, що підвищують мотивацію до навчання. Саме на уроках та готуючись до них, учні проводять перші навички міні-дослідження, набувають перших навичок самоконтролю, а індивідуальні домашні завдання стимулюють школярів до роботи з різними джерелами інформації. І якщо учень за рахунок вільного часу готовий займатися науково – дослідницькою роботою, то знімається одна з головних проблем учителя – мотивація учня до навчання. Учень вже настільки розвинутий, що працювати з ним можна не як з учнем, а як з молодим колегою. Тобто, учень з посудини, яку треба наповнити інформацією, перетворюється на джерело інформації – готується до уроків, стежить за новинками літератури, прагне бути в курсі змін, що відбуваються у вибраній ним темі, а головне – процес не припиняється і за межами школи. Учні є постійними учасниками та переможцями конкурсів науково – дослідницьких, творчих та пошукових робіт «Ерудит», «Колія», вступають до вищих навчальних закладів, мають успіх у навчанні, а «…успіх у навчанні, як говорив В.О.Сухомлинський, - єдине джерело внутрішніх сил, що народжує енергію для подолання труднощів, бажання вчитися».

Напрацьований досвід сприяє позитивній мотивації учнів до пізнавальної діяльності, потребі у самопізнанні, самореалізації та самовдосконаленні; забезпечує умови для розвитку творчої особистості дитини, особистісно зорієнтовану модель навчання; робить можливим оригінальний підхід до побудови структури сучасного уроку української мови та літератури.

Упевнена, урізноманітнення форм роботи значно підвищує мотивацію навчальної діяльності учнів, вдосконалює навчально-виховний процес, створює атмосферу творчої діяльності. Школярі вчаться висувати гіпотези, робити висновки, досліджувати результати, класифікувати матеріал. У них підвищується інтерес до навчання, реалізується принцип доступності у навчанні. Саме так учні розвивають творчий потенціал, демонструють здібності, пропонують нестандартні підходи до вирішення практичних завдань. У процесі підготовки до уроків школярі пов’язують теорію з практикою. Розширюється загальний кругозір учнів, збагачується словниковий запас. Все це свідчить про підвищення рівня інформаційного та духовного розвитку учнів завдяки вдалим методам та прийомам мотиваційної діяльності.

Тема мотивації під час навчально-виховного процесу дуже актуальна не тільки сьогодні, але і в майбутньому ,і в минулому також була потрібна.

І не забуваймо, що ми, люди, - найвищий вимір краси. І потрібно, щоб наша душа тягнулася до книжки, душа – до мистецтва, а серце – до дитини.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алексєєва М. Мотиви навчання учнів / М. І. Алексєєва. – К.: Рад. школа, 1974. – 116 с.
2. Власова О. Педагогічна психологія : навч. посіб. / О.І.Власова. – К.: Либідь, 2005. – 400 с.
3. О. Пометун, Л. Пироженко. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод. посібн. – К.: Видавництво А.С.К., 2004. – 192с.
4. Н. П. Наволокова / автор-укладач, Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій – 2-ге вид. – Х.: Вид. группа «Основа», 2012. – 176с.
5. Нестандартні уроки з української мови та літератури. Випуск 3 доклад О.О. Маленко. – Х : Вид. група «Основа» - 2009
6. Українська література. Інтерактивні технології на уроках. 5 – 11 класи.
7. О. Поментун. Л. Пироженко. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. – К.2004
8. Усе про мотивацію. Уклад. А.Г.Дербеньова. – Х.: У 74. Вид.група «Основа», 2012
9. Ворожейкіна О.М. 100 цікавих ідей для проведення уроку. – Х.: Вид. група «Основа», 2012
10. Журнали «Дивослово», бібліотечка «Дивослова» (2013 №3) Журнали «Вивчаємо українську мову та літературу», вересень 2014
11. «Вивчаємо українську мову та літературу»,жовтень 2013, ст.16