Міністерство освіти і науки України

Департамент освіти і науки Дніпропетровської облдержадміністрації

Управління освіти, культури, молоді та спорту Криворізької райдержадміністрації

Комунальна установа «Криворізький районний науково-методичний кабінет»

Криворізької районної ради Дніпропетровської області

***Інноваційні підходи та педагогічні стратегії в освітньому середовищі як важливий фактор формування ключових компетентностей особистості та інструмент забезпечення успіху нової української школи***

**Матеріали районної**

**науково-практичної конференції**

18 січня 2018 року

Криворізький район

Упорядник:

Ланчковська Т.А. – директор Криворізького районного науково-методичного кабінету Криворізької районної ради

У збірці статей педагогів району розкриваються теоретичне обґрунтування та практично спрямованні програми і проекти направлені на вирішення питань впровадження компетентнісного підходу що є ключовою інноваційною ідеєю сучасної освіти, викладеною у Концепції нової української школи. Визначаються основні шляхи підвищення якості організації освітнього процесу, що суттєво сприяють рівню набуття життєвих компетентностей дітей та підлітків.

Збірка розрахована на працівників методичних служб, керівників дошкільних та загальноосвітніх закладів, педагогічних працівників.

**Шановні колеги!**

Освіта нового століття – це освіта для людини і, як соціально-культурна система, реалізує головні функції компетентнісного підходу: підвищення рівня освіченості, виховання, розвитку особистості, соціальне успадкування культури, пріоритет загальнолюдських цінностей, життя і здоров’я дитини. Компетентнісний підхід є ключовою інноваційною ідеєю сучасної освіти, викладеної у Концепції нової української школи.

Ядром науково-методичного забезпечення управління освітою є завдання поетапного приведення системи освіти в новий удосконалений стан, що забезпечить відповідність структури кінцевого результату діяльності освітніх закладів структурі громадських потреб і структурі потреб особистості кожного, хто вчиться.

Розвиток та вдосконалення професійної ком­петентності вчителя що здійснюється через внутрішньошкільне управління, орієнтоване на людину та її потреби, відповідно до сформульованих цілей і завдань шкільного колективу, створюючи умови для забезпечення всебічного розвитку особистості кожного школяра, та через мотивацію на ефективну, самокеровану діяльність вчителя, який є вільним у виборі педагогічних тех­нологій і несе цілковиту відповідальність за результати своєї роботи.

Враховуючи це, учасники конференції, відзначаючи актуальність впровадження компетентнісного підходу в часи розбудови нової української школи, наявність певного досвіду в закладах освіти району з цих питань, та з метою подальшого вдосконалення роботи щодо розвитку освіти, рекомендують:

1. Розпочати системну роботу щодо впровадження у практику основних засад Концепції нової української школи. Спрямувати освітній процес на формування в учнів ключових та предметних компетентностей як важливого результату навчання.
2. Постійно стимулювати педагогічну діяль­ність на впровадження компетентнісного підходу при організації освітнього процесу. Упроваджувати сучасні управлінські системи спрямовані на розвиток інноваційного освітнього простору.
3. Працювати над підвищенням рівня творчої активності педагогів, поглибленням знань з проблеми, над якою працює вчитель, з метою пошуку її нових педагогічних можливостей.
4. Актуалізувати внутрішні резерви педагогічної системи закладу для підвищення якості надання освітніх послуг та розбудови нової української школи.
5. При впроваджені у практику основних засад обласного науково-методичного проекту «Освітні стратегії соціалізації особистості громадянського суспільства» та районного науково-методичного проекту «Інноваційні технології формування громадянських якостей та соціальної компетентності особистості» особливу увагу звернути на компетентнісний підхід.
6. Впроваджувати в педагогічну практику сучасні інноваційні технології навчання і виховання, які забезпечують компетентнісний підхід до освітнього процесу, наближаючи його до життєвої дійсності та адаптації дітей у соціумі.
7. Реалізовувати управлінські технологій у роботі з педагогічними кадрами, через проведення різних заходів та реалізації інтерактивних форм освітньої діяльності. Застосовувати засоби рефлексії, самооцінки результатів, діагностику, необхідну для самовдоскона­лення педагогічних працівників.
8. Використовувати компетентнісні задачі, проектні технології навчання з метою розвитку та виховання в учнів навичок пристосування (адаптації) до різних ролей та рівнів відповідальності, належної та продуктивної праці.
9. Активно впроваджувати форми і методи роботи щодо інтеграції змісту освіти та розроблення інноваційних педагогічних технологій для упровадження ключових компетентностей.
10. Проводити вивчення світового педагогічного досвіду з метою адаптації кращих прикладів формування педагогічної компетентності для подальшого впровадження в освітній процес.
11. Розглянути питання включення проблематики професійно-педагогічної компетентності до пошукових та експериментальних програм діяльності закладів освіти.

Ланчковська Тамара Анатоліївна,

директор Криворізького районного

науково-методичного кабінету

**АКТУАЛЬНІСТЬ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕОРІЇ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В УМОВАХ РОЗБУДОВИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ**

На початку третього тисячоліття суспільні зрушення мають систематичний, швидкий, незворотний характер, а значить, прискорюють загальносвітові соціально-економічні, політичні, соціокультурні процеси, які визначають розвиток людства на сучасному етапі його життєдіяльності.

Найбільш відповідальною в цих умовах є роль освіти. Саме освіта має безпосередній та найбільший вплив на особистість і суспільство, є соціальним інститутом, через який проходить кожна людина, набуваючи при цьому рис особистості, фахівця і громадянина.

Українська школа завжди була орієнтована на формування у дитини необхідних знань, вмінь і навичок. Ті зміни, що відбувались в галузі освіти України за останні 10 років, поглибили переобтяження навчальних програм і підручників фактичним матеріалом, оскільки ще за радянських часів домінував енциклопедичний підхід до змісту освіти.

Поряд з цим, школа сьогодні не достатньо навчає школярів приймати рішення, використовувати інформаційні та комунікаційні технології, критично мислити, вирішувати конфлікти, орієнтуватись на ринку праці тощо. Зміст освіти сьогодні не достатньо відповідає потребам суспільства тобто не спрямований на набуття необхідних життєвих компетентностей.

Концепція нової української школи ставить у центр освітньої діяльності формування компетентної особистості, результатом якої є готовність та здатність людини реалізувати свої знання і досвід у проблемних життєвих ситуаціях.

Ці питання стали переломними і у розвитку європейської освіти ще у середині ХХ ст. Існувало дві проблеми: неспроможність школи встигнути за швидким темпом розвитку й оновлення знань та масовість освіти взагалі. Внаслідок цього відбулася зміна мети освіти, що означало перехід від спрямованості на індустріальне суспільство, до заміни її на методологію діяльності в інформаційному суспільстві.

А в результаті необхідність у переході від масової підготовки – до спеціалізованих малих груп. При цьому освіта ставала більш гнучкою, індивідуалізованою, готовою пристосуватися до конкретної людини. Освітній процес був переорієнтований на творчу діяльність та активне засвоєння нової інформації. Саме через це компетентність як здатність до здійснення реальних дій, потенціальна готовність розв’язувати задачі – стала центральною задачею освітньої модернізації ХХІ ст. як для європейських так і для українських педагогів.

Сучасна українська наука на цей час лише перебуває у пошуку розуміння компетентностей як мети освіти. Європейські підходи не завжди спрацьовують у вітчизняних умовах. Саме тому важливо створити такий підхід до осмислення та розуміння компетентностей, який допоможе впровадити та використовувати їх в освітньому процесі сьогодення.

Поняття “компетентнісна освіта” виникло в США у 60-х рр., було сформоване лише наприкінці 80-х рр. та значило поряд із засвоєнням знань пошук інформації, необхідний для досягнення мети, винахідливість, високий рівень комунікації, лідерські та організаторські навички тощо.

Британський психолог Дж. Равен в своїй роботі “Компетентність в сучасному суспільстві” у 1984 р. надає розгорнуте тлумачення компетентності: “Це явище складається з великого числа компонентів, багато з яких незалежні один від одного; деякі компоненти відносяться до когнітивної сфери, інші – до емоціональної; ці компоненти можуть змінювати один одного в якості складових ефективної поведінки” [6, 35] та підкреслює, що види компетентності за своєю суттю є мотивованими здібностями.

До 90-х рр. ХХ ст., роботи над питанням компетентності були поодинокі та мали розрізнений характер. Переломним став 1996 р., коли ЮНЕСКО окреслює коло компетенцій, які мають розглядатися як бажаний результат освіти. У доповіді міжнародній комісії з освіти французький політичний діяч Жак Делор сформулював чотири основні постулати, на яких має ґрунтуватися сучасна освіта: навчитися пізнавати, навчитися робити, навчитися жити разом, навчитися жити. [2, 18] У такий спосіб було сформовані глобальні компетентності, основа для подальшої їх розробки.

Узагальнюючи доповіді В. Хутмахер наводить прийняті Радою Європи визначення п’яти ключових компетенцій, якими мають оволодіти “молоді європейці”. Це: політичні і соціальні компетенції; компетенції, пов’язані із життям в багатокультурному суспільстві; компетенції, що належать до оволодіння усною та письмовою комунікацією; компетенції, пов’язані із підвищенням інформатизації суспільства та здатність навчатися впродовж життя [2, 20 – 21] .

У Лісабоні в 2001 р. відбулися робочі засідання представників країн Євросоюзу з визначення нових базових компетентностей. За результатами звіту, представленого на Європейській раді в Стокгольмі, робоча група експертів визначила такі вісім основних галузей ключових компетентностей у навчанні: навички рахування та письма; базові компетентності в галузях математики, природничих наук та технологій; іноземні мови; ІКТ-навички та використання технологій; вміння навчатися; соціальні навички; підприємницькі навички; загальна культура.

Порівнюючи їх з ключовими компетентностями, формування яких визначено МОН України у Концепції нової української школи, висновок очевидний – вони ідентичні, а значить, ми разом з Європою та світом.

Особлива увага приділяється науковцями визначенню певної ієрархії компетентностей. На думку міжнародного експерта, професора О. Крисана, компетентності є своєрідними комплексами знань, умінь та ставлень, що набуваються у навчанні і дозволяють людині розуміти та оцінювати проблеми з різних видів діяльності. Експерт зауважив, що можна спостерігати певну систему компетентностей на різних рівнях змісту. Таку систему складають:

1. Надпредметні компетентності – ключові, базові компетентності спрямовані на ефективне соціальне життя та взаємодію. Вони є синтетичними, тобто це комплекс знань, що отримує дитина впродовж засвоєння всього змісту освіти.

2. Загальнопредметні компетентності – їх набуває учень упродовж вивчення того чи іншого предмету освітньої галузі у всіх класах середньої школи. Вони вирізняються високим ступенем узагальненості та комплексності.

3. Спеціальнопредметні – ті, що їх набуває учень при вивченні певного предмету впродовж конкретного навчального року або ступеня навчання. Ґрунтуються на загально предметних компетентностях і є рівнями їх набуття. [3, 22-24].

Заслуговують на увагу ідеї українських дослідників І.Г.Єрмакова і Д.О.Пузікова, які виділяють життєву компетентність і трактують її як системну властивість особистості: цілісна, ієрархічна динамічна система здатностей, яка дає змогу свідомо і творчо визначати і творити власне життя.

Немає сумніву, що реалізація державної політики щодо проблем ефективності, результативності педагогічного процесу може бути розв’язана лише за умови забезпечення високої компетентності та професійної майстерності кожного педагога.Педагогічна компетентність вчителя - це єдність його теоретичної та практичної готовності до здійснення педагогічної діяльності, потребує постійного розвитку й удосконалення.

За аналізом праць науковців можна визначити такі ключові компоненти професійної компетентності.

1. Інформаційна компетентність, яка передбачає володіння інформаційними технологіями, уміння опрацьовувати різні види інформації. Серед них уміння й навички роботи з друкованими джерелами, уміння здобувати інформацію з інших джерел, переробляти її відповідно до цілей і завдань педагогічного процесу.

2. Комунікативна компетентність - це вміння вступати в комунікацію (спілкування), бути зрозумілим, спілкування без обмежень. Ці вміння допомагають зрозуміти інших (учнів, викладачів, батьків).

3. Продуктивна компетентність - це вміння працювати, отримувати результат, ухвалювати рішення та відповідати за них.

4. Автономізація на компетентність - це здатність до саморозвитку, творчості, самовизначення, самоосвіти, конкурентоспроможність. Адже педагог перш за все вчиться сам, це вічний учень.

5. Моральна компетентність - це готовність, спроможність і потреба жити за традиційними моральними нормами.

6. Психологічна компетентність - це здатність використовувати психологічні засоби навчання в організації взаємодії в освітній діяльності.

7. Предметна компетентність, до змісту якої входить володіння певними засобами навчання у сфері свого предмету. Це сукупність умінь і навичок, необхідних для стимулювання активності як окремих учнів, так і колективу в цілому. До неї входять уміння вибирати правильний стиль і тон у спілкуванні, управляти їх увагою, темпом діяльності.

8. Соціальна компетентність - це вміння жити та працювати з оточуючими.

9. Математична компетентність - це вміння працювати з числом, числовою інформацією.

10. Особисті якості вчителя (це теж одна з найголовніших складових професійної компетентності) - доброзичливість, чуйність, урівноваженість, витонченість, толерантність, рефлексія, людяність тощо.

Аналіз цих визначень дає змогу стверджувати, що педагогічна компетентність є системою наукових знань, інтелектуальних і практичних умінь і навичок, особистісних якостей і утворень, яка при достатній мотивації та високому рівні професійності психічних процесів забезпечує самореалізацію, самозбереження та самовдосконалення особистості педагога в процесі професійної діяльності.

А нам, керівникам, від яких залежить якісне формування педагогічної компетентності слід у своїй діяльності дотримуватися основних принципів роботи з педагогічними працівниками, які послугують розвитку професійних компетентностей. Наголошу на принципах гуманізму, демократизації, реалізму, педагогічної творчості та саморозвитку, технологічної єдності процесу навчання, діалогізації тощо.

Література

1. Куликовський С. Генеза поняття «компетентність» у європейській та українській педагогічній науці. – [Електронний ресурс]. – [Режим доступу]: <http://ddpu.drohobych.net/pedagogics/arhiv/29_ch1_2014/12.pdf>.

2. Локшина О. Розвиток компетентнісного підходу в освіті Європей- ського Союзу / О. Локшина // Шлях освіти. – 2007. – № 1. – С. 16 – 21.

3. Овчарук О.В. Розвиток компетентнісного підходу: стратегічні орієнтири міжнародної спільноти / О.В. Овчарук // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. – К. : “К.І.С.”, 2004. – 112 с.

4. Пометун О. Запровадження компетентнісного підходу – перспективний напрям розвитку сучасної освіти / O.I. Пометун // Вісник. – 2004. – № 22.

5. Пометун О.І. Теорія та практика послідовної реалізації компетент- нісного підходу в досвіді зарубіжних країн / O.I. Пометун // Компетент- нісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. – К. : “К.І.С.”, 2004. – С. 15 – 25.

6. Равен Д. Педагогическое тестирование: Проблемы, заблуждения, перспективы / Д. Равен ; пер. с англ. – М. : “Когито#Центр”, 1999. –С. 16 – 37.

Штилюк Наталя Миколаївна,

вчитель української мови та літератури

КЗ «Грузький навчально – виховний комплекс»

**ПРОФЕСІЙНА ПОЗИЦІЯ ВЧИТЕЛЯ**

**ТА ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ЙОГО МОВНОЇ КУЛЬТУРИ**

На сьогодні питання підвищення якості освітнього процесу дуже гостро постає на всіх рівнях. У сучасних умовах модернізації української системи освіти на перший план виходить проблема розвитку особистості, здатної адаптуватися до потреб соціально-економічного і духовного реформування суспільства, забезпечувати їх задоволення і подальший розвиток. Вітчизняні і зарубіжні дослідники, звертаючись до виявлення тенденцій, під знаком яких відбуваються зміни в освіті наприкінці ХХ – початку ХХІ століття, підкреслюють, що найбільш характерними є інтеграція всіх виховних сил суспільства; диференціація і індивідуалізація в освіті; демократизація освітнього простору; гуманізація змісту, цілей і способів організації освітнього процесу. Дані тенденції безпосередньо співвідносяться з проблемою культурного розвитку особистості в системі всіх ланок освіти в контексті його гуманізації.

Ш. Амонашвілі, І. Зязюн, А. Макаренко, В. Сластьонін, К. Ушинський та інші прогресивні вчені-педагоги вважають особистість вчителя чинником становлення особистості школяра [3].

Учителя як людину інтелігентну, освічену, культурну неможливо уявити без гарної мови. Мова вчителя слугує засобом передачі інформації учням. Крім того, у ній завжди присутня дидактична спрямованість, тобто одночасно з передачею інформації за допомогою мови вирішуються завдання навчання. Це висуває особливі вимоги до відбору, організації й викладу інформації, тобто до змісту й форм педагогічної мови, мовного етикету.

Під культурою мови розуміють «упорядковану сукупність нормативних, мовних засобів, вироблених практикою людського спілкування, які оптимально виражають зміст мови й задовольняють умови й мету спілкування» [1, с.127]. Культура мови є зовнішнім відображенням загальної культури особистості як інтегрального утворення, що визначає ставлення людини до себе та інших. Формування мовної культури неможливе без засвоєння спеціальних знань, ознайомлення й залучення до культури слова народу.

Досягти високого рівня мовної культури учневі неможливо без високої лінгвістичної свідомості вчителя, його любові до мови, наявності в нього постійної потреби аналізувати, удосконалювати, шліфувати власну мову. Для цього вчитель має постійно працювати над розвитком та удосконаленням власної культури: вдумливо читати твори майстрів різних стилів, добре володіти мовленнєвими нормами, стежити за їхніми змінами, не допускати змішування мовленнєвих явищ, проявів інтерференції (використання елементів різних мов); критично ставитися до написаного й вимовленого слова, не йти за «модними» тенденціями у вживанні іноземних слів, жаргонізмів, кліше, термінів, «телеграфного» стилю мови, навмисної спрощеності тощо [1, с.131-132].

Учитель, окрім володіння мовою викладання на досить високому практичному й теоретичному рівні, повинен бути самостійним у виборі моделі навчання, творчим у плані вироблення стратегії навчання, визначенні змісту навчання; бути обізнаним і добре орієнтуватися у наявній навчальній і методичній літературі за фахом [1]. Професійні якості вчителя-філолога можна поділити на три групи: знання мови й культури народу; методичні знання й уміння у галузі викладання мови; педагогічні знання й уміння вчителя [3]. Ці важливі якості обумовлені професійною позицією сучасного вчителя.

Позиція в науковій літературі розуміється як умова, в якій особистість проявляє себе; це структурне утворення особистості; система людського ставлення на різних етапах розвитку особистості; показник її цінності та етичної характеристики [2].

Професійна позиція вчителя є єдністю очікуваної професійної поведінки і реального її втілення. Основу цієї єдності складає стиль діяльності, характеристиками якого є такі особистісні якості, як: рефлексія, організаторські здібності, здатність проектувати і прогнозувати педагогічний результат та наслідки власних дій, творчість і співпраця в системі «вчитель-учень». Позиція вчителя – це сукупність ставлення педагога до дітей, самого себе, педагогічного процесу і до форм його організації, вона спрямована на надання своєчасної підтримки тим школярам, які її потребують, стимулює їх ініціативу, самостійність та самодіяльність [2].

Професійна позиція вчителя означає не чергову кампанію з боротьби за культуру мови, а постійну й систематичну роботу, безупинну увагу до мовлення й загального культурного розвитку кожного учня, як на уроці, так і на перерві, поза школою, під час виховних годин, дозвілля, у «звичайному» спілкуванні. Учитель має своєчасно виправляти мовні помилки учнів, не допускати у своїй присутності висловлювань школярів, які суперечать мовним нормам, етичним принципам і самому не «опускатися» до вживання вульгаризмів, молодіжного сленгу, проявів білінгвізму; за потреби рекомендувати школярам спеціальну літературу, вчити правильній, чіткій й культурній мові.

Учителі мають пропонувати учням спеціальну словникову роботу, завдання-ситуації, комунікативні ігри, рольові ігри, метою яких є підвищення уваги учнів до культури слова, правильної вимови, прагнення говорити краще, розширювати й збагачувати свій словниковий запас, засвоювати зразки кращого мовлення. Не менш значущими є уроки розвитку мовлення, клубні заняття, гуртки з вивчення мовних явищ.

Таким чином, учитель для реалізації поставлених перед ним суспільством цілей має володіти сам нормативним аспектом культури мови, даром слова, тобто здатністю правильно сприймати усну й письмову мову, вільно користуватися словом для висловлювання своїх думок почуттів в усній і письмовій формі (комунікативним аспектом культури мови), дотримуватися етичних норм спілкування, а головне – вимагати й прагнути сформувати такі ж якості в своїх учнях.

Список використаних джерел

1.Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація: (навчальний посібник)/

Н. П. Волкова. – К.: ВЦ «Академія», 2006.- 256с.

2. Кондрашова Л. В. Професійна позиція вчителя – важливе джерело активної позиції учня/ Л. В. Кондрашова// Педагогіка вищої та середньої школи: збірник наукових праць.- Кривий Ріг: КДПУ, 2008.-Випуск 21.- С.3-8.

3. Полатай Е. Г. Питання формування мовної культури вчителя в історії педагогіки/ Е. Г. Полатай// Наукові записки кафедри педагогіки. Випуск ІІІ. –Х.: Основа, 1998.- С. 96-105.

Сорока Лідія Павлівна,

вчитель біології та хімії

КЗ «Надеждівський навчально – виховний комплекс»

**ОСОБИСТІСТЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ В НОВІЙ ШКОЛІ**

*Новий учитель.* Який же він - Новий сучасний учитель - творчий, незалежний, конкурентоспроможний, різнобічний, культурний, морально і духовно розвинений... людина, яка любить свою роботу і своїх вихованців... особистість, близька до ідеалу. Але, невже вчитель традиційної школи не є творчим, різнобічним, морально і духовно розвиненим, не любить свою професію? Так, хто ж такий Сучасний учитель?... Як казав Адольф Дистервег: «Найважливішим явищем в школі, самим повчальним предметом, самим живим прикладом для учня є сам учитель. Він - уособлений метод навчання, саме втілення принципу виховання. »

*Учні 30 -х років,* включали в портрет сучасного вчителя, на їх погляд:

* знання предмета і володіння методикою;
* гарні взаємини з учнями;
* уміння справедливо оцінювати знання учнів;
* дотримання дисципліни;
* зовнішній вигляд.

Серед рис, що характеризують ідеального вчителя в очах *школярів 60 -х років*, описані наступні:

* врівноваженість;
* авторитет, сильна воля;
* знання предмета, вміння говорити логічно і виразно;
* приємна зовнішність, розуміння своїх учнів;
* вимогливість самостійності, любов до педагогічної роботи.

Тут ми вже бачимо, як поступово на перші місця виходять особистісні якості вчителя.

У *1992 році* на базі столичних шкіл було проведено аналогічне анкетування. Ось якими якостями наділили Нового вчителя учні того часу:

* талановитий;
* цікавий у спілкуванні;
* справедливий у вимогах;
* розуміючий; поважаючий своїх учнів;
* освічений; учитель, який має почуття гумору;
* уважний;
* готовий надати допомогу;
* гарний, добрий .

Зауважте, до першої п'ятірки увійшли тільки особистісні характеристики вчителя, а рівень освіченості та знання предмета відійшло на 6 місце! Такій якості, як любов до дітей, школярі віддали одне з 1-х місць, а педагоги – 28-е!

У ході вивчення даної теми, я сформулювала для себе власні критерії визначення особистості Сучасного вчителя, які включають в себе як особистісні якості: доброта, уважність, почуття гумору, такт, так і професійні характеристики. Таким чином:

* Вчитель XXI століття це той, хто в першу чергу вміє знаходити спільну мову зі своїми учнями. Це означає, він повинен бути ідеальним психологом.
* Крім того, вчитель повинен йти в ногу з часом, бути різнобічною людиною, не обмежуватися лише сферою свого предмета.
* Учитель повинен мати хороший словниковий запас. Це професіонал-ерудит, який знає не лише свій предмет. Вимогливість і суворість не повинні закривати його здатності бути в процесі виховання помічником, порадником і другом своїх учнів.
* Він повинен бути сучасною інтелігентною людиною, обов'язково володіти новими технологіями. Тільки вчитель, котрий йде в ногу з часом, здатний зрозуміти своїх нових учнів і бути їм цікавим.
* Не чекайте винагороди за свою роботу (ні плати, ні подяки). Праця педагога - робота на віддалене майбутнє. Але все ж, держава і суспільство повинні забезпечити педагогам гідні умови життя і роботи. Щоб вчитель не був націлений на задоволення первинних потреб (харчування, одяг, житло), а на перше місце ставив потреби вищого порядку, тобто соціальні - це потреба у визнанні, у самовираженні і самореалізації.
* Не бійтеся своїх помилок. Експериментуйте, шукайте і будьте самокритичні.
* Ніжний дотик до особистості дитини є професійною якістю «зразкового «педагога. Зберігайте в собі людяність. Умійте бути дітьми. Сприймайте своє учительство як спосіб продовжити своє дитинство і зрозуміти своїх вихованців.
* Намагайтеся нічому не вчити дитину безпосередньо. Вчіться самі, самовдосконалюйтеся. Нехай дитина, дивлячись на Вас, побачить, як можна вчитися.
* Допомагайте і підтримуйте працю дитини, стимулюйте її творчі ідеї, готуйте до майбутнього динамічного життя, щоб згодом вона стала самостійною, творчою, впевненою в собі людиною!
* Вірте в себе. Керуйте власним часом: Того, хто запізнюється, карає життя. Винагороджуйте себе: Зробіть, доможіться - досягнете успіху! Діти цінують успішних людей і прагнуть бути такими ж.

Сутність справжнього Сучасного вчителя криється в самому слові ***«УЧИТЕЛЬ»:***

* **У** - унікальний, успішний, розумний, універсальний, вміє професійно подавати матеріал.

**Ч** - чесний, чуйний, людяний, з почуттям гумору.

**И**– інтелігентний, індивідуальність.

**Т** - тактовний, толерантний, терплячий.

**Е** – енергійний, природний, однодумець.

**Л**- люблячий дітей, люблячий свою роботу.

**Ь**- і дуже м'який як м'який знак і саме слово!..

І ця істина буде непідвладною часу.

***Вчитель нового покоління – це***Людина, яка є **психологічно та емоційно компетентною.** Тобто вчитель розуміє та приймає відмінності учнів та їхніх потреб, життєрадісний та цілісний, вміє створити позитив у навчанні, толерантний, справедливий, розуміє свій внутрішній світ та приймає помилки (свої та інших).

***Лідер і менеджер*.** Це людина, яка бере відповідальність за успіх свого учня, добре працює у команді з іншими вчителями, є порадником, другом та помічником для дітей, постійно вчиться та різнобічно розвивається, носій високих етичних стандартів (тобто навчає прикладом).

***Звільнений від стереотипів та успішний.***Тобто вчитель вміє створити середовище для ефективного навчання та розкриття таланту дитини, знаходить цікавий матеріал для уроків, досліджує, любить свою роботу, успішно реалізовує себе через роботу, творчий, проактивний, звільнений від стереотипів, гнучкий (швидко реагує на зміни у зовнішньому середовищі).

***Володіє презентаційними навичками. Ефективний комунікатор та фасилітатор.*** Вчитель є мовознавчо компетентним, тобто чітко та зрозуміло висловлюється, використовує різні методи та практики викладання матеріалу, використовує ІКТ у навчальному процесі, підтримує принцип спільної відповідальності – учитель+батьки.

***Формує знання та навички потрібні у сучасному світі.***Навчає учнів лідерству та командній роботі, розвиває в учнях критичне мислення і навички вирішення проблем, дає право вибору та вчить брати відповідальність за свій вибір, а також своїм прикладом демонструє навики для успіху в XXI столітті.

КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЬ – риса сучасного вчителя. Це:

К – креативність

О – оптимальність

Н – нестандартність

К – компетентність

У – уміння взяти на себе ініціативу

Р – реалізація задуманого

Е – ентузіазм

Н – новаторство

Т – творчість

О – об’єктивність

С – самореалізація

П – перфекціонізм

Р – рух вперед

О – оптимізм

М – **менеджер**

О – освіченість

Ж – життєвий тонус

Н – новизна

І – інтелект, інновації,

С – саморозвиток

Т – толерантність

Створення **іміджу** вчителя нової формації – особистості, здатної до активної педагогічної творчості та постійного самовдосконалення. Вчитель завжди був і залишається взірцем естетичних смаків, вишуканих манер і високого особистого іміджу. *Позитивний імідж* – це професійні вимоги, які ставить суспільство до сучасного вчителя. Адже особистість дитини формується під впливом особистості учителя, іноді, навіть, несвідомим. Відповідно, професія накладає на людину певні обов’язки. Імідж кожного вчителя індивідуальний, але разом з тим, містить загальні риси, що властиві його професії. Перш за все йому повинна бути притаманна така психологічна риса, як *врівноваженість*. У структурі міжособистісних відносин повинен переважати демократичний стиль спілкування, прагнення до співробітництва з колегами, висока самооцінка. До професійних рис особистості педагога слід віднести широку ерудицію і вільний виклад матеріалу, вміння враховувати психологічні і вікові особливості учнів, володіння темпом мови (120 – 130 слів за хв.), загальну та спеціальну грамотність, звернення до учнів за ім’ям, миттєву реакцію на ситуацію, вміння чітко формувати конкретні цілі, а також організувати навчальну роботу всіх учнів одночасно, вміння контролювати ступінь засвоєння навчального матеріалу. Наявність у вчителя таких умінь проявляється у вигляді доброзичливої манери поведінки та любові до дітей.

Одним із основних способів формування іміджу являється візуалізація та вербалізація. Тому вигляд особистого іміджу вчителя набуває такої структури:

• *Габітарний імідж* (от лат. Habitus – зовнішність);

• *Кінетичний імідж* (кінетика – рух);

• *Вербальний імідж* (вербатика – мовлення).

Найкращим *одягом* для вчителя визнається костюм класичного стилю. Ні в кого не виникає сумнівів, що вдале використання ефектів кольору один з важелів впливу на людей. Не можна одягати яскраво червоний одяг, якщо передбачається зустріч с потенційно конфліктним класом. Швейцарський психолог М. Люшер вважає, що червоний колір хоча й піднімає настрій, але драматичний, тривожний, провокує все і зразу. Сірий колір символізує довіру, успіх, спокій, він найбільш приємний очам учня з яким спілкуєшся. Що стосується блакитного, синього, фіолетового кольорів – вони викликають спокій та умиротворення. Чисті пастельні кольори асоціюються з хорошим настроєм, оптимізмом, добросердечністю . Безумовно до всього в житті, в тому числі і до вибору кольору одягу треба підходити індивідуально, зовнішність учителя повинна бути одухотвореною, натхненно випромінювати світло, тепло, доброзичливість усім своїм зовнішнім виглядом. Усміхнений привітний вираз очей і мімічні м’язи обличчя передають саме внутрішнє тепло особистості. *Усмішка* є винятково важливим несловесним знаком педагогічного спілкування, але психологи радять не користуватися «черговою» усмішкою. Спочатку вдивіться в обличчя дітей декілька секунд, а потім повільно і тепло усміхніться. Така невеличка затримка переконає учнів в щирості вашої усмішки, прямий погляд у поєднанні з поверненим до учня обличчям демонструє довіру, відкритість, інтерес, готовність до взаємодії. Головним знаряддям праці вчителя є *слово*. В слові матеріалізується думка. Саме мозок, а не слово, заставляє кожного по-своєму реагувати на мову, він не тільки запам’ятовує значення слів, але й надійно кодує будь який дотик, душевний досвід, який ми отримуємо разом зі словом. Практика показує, що яскрава, емоційна, образна мова вчителя дає можливість керувати і навіть маніпулювати поведінкою учнів, впливати на їхню пізнавальну активність. Слід пам’ятати, що ми зможемо бути цікавими і корисними для своїх учнів тоді, коли знатимемо більше них. Але , звичайно, ми не завжди можемо бути поряд з ними. Тому ми повинні навчити їх самостійно добувати знання.

Список використаної літератури.

* 1. Дзвінка Завалій. Вчитель-нового-покоління-який-він.
	2. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Адольф\_Дістервег](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84_%D0%94%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3)
	3. http://infosvit.if.ua/15-harakterystyk-vchytelya-xxi-stolittya/

Грибок Лілія Володимирівна,

вихователь Гейківського ДНЗ «Теремок»

**СОЦІАЛІЗАЦІЯ – ОСНОВА УСПІШНОГО РОЗВИТКУ**

**ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКА**

Однією з найважливіших педагогічних задач, визначених нормативно – правовими актами в галузі дошкільної освіти, є адаптація дитини до соціального середовища, входження дитини до світу людей, її соціалізація. Соціалізація особистості в дошкільному дитинстві – процес встановлення дитячої особистості у взаємодії із оточенням, результат входження у світ конкретних соціальних зв’язків, оволодіння досвідом людських взаємин та конструювання власного образу світу [9, с.16].

У Базовому компоненті дошкільної освіти (нова редакція) зміст освітньої лінії **«Дитина в соціумі»** передбачає формування у дітей навичок соціально визначеної поведінки, вміння орієнтуватись у світі людських взаємин, готовності співпереживати та співчувати іншим. Завдяки спілкуванню з дорослими, як носіями суспільно-історичного досвіду людства, в дитини з’являється інтерес та вміння розуміти інших, долучатися до спільної діяльності з однолітками та дорослими, об’єднувати з ними свої зусилля для досягнення спільного результату, оцінювати власні можливості, поважати бажання та інтереси інших людей. Взаємодія з іншими людьми є своєрідним видом входження дитини в людський соціум, що вимагає уміння узгоджувати свої інтереси, бажання, дії з іншими членами суспільства [1, с. 13].

В програмі розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» соціальні компетентності виокремленні в освітній лінії **«Дитина у соціумі»***.* У дітей старшого дошкільного віку на кінець навчального року виникає усвідомлення свого соціального «Я». Дитина усвідомлює ставлення до себе, людей, домагається визнання, схильна до прояву самоповаги [6].

**Соціалізація** як процес освоєння дитиною правил і норм, необхідних їй для нормального функціонування в суспільстві, здійснюється різними шляхами: стихійно, в результаті несанкціонованих впливів, поза планами і контролем дорослих; у ході відносно спрямованого і контрольованого батьками і педагогами процесу (внаслідок визначення певних стандартів соціальної поведінки, термінів і вікових меж); унаслідок самовиховання (бажання і здатності дитини змінюватися на краще, позбуватися певних вад, оволодівати вміннями, долаючи перешкоди [4, с.15].

Батьки є першим суспільним середовищем дитини, а родина —провідним інститутом соціалізації. Батьки першими ознайомлюють маленьку людину про предметний світ, і надають їй емоційного забарвлення. Через життя у сім’ї формується ставлення до людей, речей, самого себе, виробляються ідеали та цінності. Любов дитини до батьків забезпечує безпеку, є гарантом емоційного благополуччя. Глибокий, постійний контакт із дитиною — необхідна умова виховання у будь-якому віці. Але тісний контакт і взаєморозуміння не виникають самі по собі. Батьки їх будують і творять, починаючи з віку немовляти [7, с. 9].

Дуже часто дорослі, мріючи про те, якою стане дитина в майбутньому, не бачать її теперішньої. Ми переконані , що мудро виховуємо, правильно готуємо дитину до завтрашнього дня. Утім забуваємо, що дитина живе тут, зараз, кожну мить. І саме педагоги дошкільних закладів, спільно з батьками мають наповнювати ці миті цікавим змістом, не поспішати нав’язувати дитині «дорослі» розумні штампи, натомість створювати ситуації для їх відкриття самою дитиною і маємо щодня дивувати дитину, викликати в неї захоплення, формувати навички соціально визначеної поведінки [ 5, с.4].

Наступним соціальним мікросередовищем для дитини є дошкільний навчальний заклад. Саме на дошкільний заклад покладається виконання замовлення сім’ї щодо формування соціального досвіду вихованців: з одного боку, діти мають набути навичок та практичних умінь для соціальної адаптації, а з іншого – навчити вирізняти себе з – поміж інших, відстоювати свою індивідуальність, «не розчинитись» у групі однолітків [2, с.10]

Намагаючись пристосуватися до нового соціального середовища, дитина

ніби стоїть на порозі великого незнайомого світу. Щоб стати успішною в ньому, вона має дуже стислий термін: відкрити – усвідомити – прийняти – засвоїти безліч життєво необхідних знань – умінь.

**Завдання, що стоять перед дитиною:**

* насамперед *зрозуміти, хто вона є по суті* та яке її місце серед інших людей;
* у світі, розділеному поки що на моє і не моє, *зорієнтуватися у найближчому* оточенні: хто ці люди, для чого вони в її житті, чого від них можна очікувати. А ще розібратися з соціальними ролями у людей у тих чи інших життєвих ситуаціях та з соціальними відносинами;
* *навчитися комунікувати* з іншими: звертатися, домовлятися, просити, пропонувати, узгоджувати, обстоювати власні інтереси тощо;
* *знайти серед інших «своїх» людей,* споріднених за духом, інтересами, відчути себе прийнятим у дружньому середовищі, що дає відчуття повноти життя та захищеності;
* освоїти призначення та способи використання безліч різноманітних предметів, щоб *узгоджувати свої дії з діями інших людей,* бути адекватною.

Людство загалом і кожна спільнота ( нація, громадянин окремої країни, соціальна група) живе за певними спільними для всіх законами та правилами, що забезпечують усталеність і надійність світу. Прийняти їх, тобто навчитися дотримуватися основних норм, має кожен член суспільства [3, с. 2].

Усі ці завдання й визначають зміст складного та неоднорідного процесу, що називається соціалізацією. Його результатом має стати набуття людиною соціального досвіду, досягнення соціальної компетентності – соціалізованість.

**Соціалізувати дошкільника –**означає збагатити його індивідуальний

досвід позитивними враженнями від спільної з іншими життєдіяльності,

розвинути в нього соціальні потреби, сформувати соціальні вміння та навички, виховати «відчуття іншого», сформувати готовність та здатність брати іншого до уваги, працювати в команді, домовлятися, узгоджувати свою позицію, в разі потреби поступатися власними інтересами на користь соціальної групи, діставати насолоду від допомоги та підтримки іншої людини у складній ситуації, тобто жити обличчям до людей, з відкритим серцем, умінням гармонійно «вписуватися» в дитяче угрупування, знаходити в ньому своє місце, визначати свій статус серед однолітків відповідно до своїх можливостей та домагань, товаришувати [8, с.11].

Отже, важливим виховним фактором соціалізації є найближче соціальне оточення, в якому проходить життя і діяльність дитини, тобто середовище – сім’я, дитячий колектив, товариші, дорослі люди, з якими безпосередньо спілкуються діти.

Соціалізація – це складний і багатогранний процес, який триває все життя людини, а його основи закладаються в дошкільному дитинстві.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) – К.2012. – 30 с.

2.Гримова А., Гречишкіна А. Соціалізація – навчання дитини жити в суспільстві //Дошкільне виховання. №3-2008.

3. Гавриш Н., Рейпольська О. Дозвольте увійти… // Дошкільне виховання. №6 -2017.

4. Кононко О.Л. Виховуємо соціально компетентного дошкільника. – К.Світоч. 2009.-201с.

5. Ладивір С. Взаємодія сімейного і суспільного виховання в розвитку ціннісних орієнтирів дошкільників //Вихователь – методист дошкільного закладу. №9 – 2014.

6. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське довкілля» - Т. «Мандрівець»2017. – 256 с.

7. Прищепа Т. І. Соціалізація дошкільників в умовах ДНЗ.- Х. «Основа»2009. 170 с.

8. Тарабасова Л.Г. Виховуємо соціально компетентного дошкільника. – Д. 2016.-30 с.

9. Якименко Л. Від людини «діючої» до людини «суспільної» // Дошкільне виховання. №7-2008.

Гушул Григорій Юліанович,

учитель фізичної культури

 КЗ «Надеждівський навчально – виховний комплекс»

**МАЙСТЕРНІСТЬ І ТВОРЧИСТЬ ПЕДАГОГА ЯК ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТЕЙ**

Проблема творчості стала в наші дні настільки актуальною, що багато вчених вважають її «проблемою століття», і рішення її лежить в цілому ряді областей, в тому числі і в освітній. У цій ситуації на перший план висувається особистість педагога, провідною професійною характеристикою якого є здатність до творчості. Саме педагогічна творчість учителя здатна вирішувати проблему функціонування будь-якого загальноосвітнього закладу, забезпечувати потребу суспільства у висококваліфікованих фахівцях, здатних не тільки ефективно вирішувати поставлені перед ними завдання, а й нестандартно реагувати на зміни сучасного техногенного суспільства.

Аналіз науково - методичної літератури, творчості учителя присвячено значну кількість робіт. Але всі автори пов'язують творчість учителя з професійною компетентністю. У педагогічній діяльності це - методична та діагностична творчість (пошук нових методів і прийомів навчання; знаходження нових способів вивчення учнів). У педагогічному спілкуванні - це комунікативна творчість (пошук і знаходження нових комунікативних завдань; нових засобів мобілізації міжособистісної взаємодії учнів на уроці; створення нових форм спілкування в груповій роботі і т. д.).

 У сфері особистості - це самореалізація учителя на основі усвідомлення себе творчою індивідуальністю, визначення шляхів свого професійного розвитку, побудову програми самовдосконалення.

 Вчені виділяють такі рівні педагогічної творчості:

 - перший рівень творчості - це рівень елементарної взаємодії з групою учнів. Учитель діє «за методичкою», по шаблону, за досвідом інших педагогів;

 - другий рівень - це рівень оптимізації діяльності на уроці, починаючи з його планування. Творчість тут полягає в умілому виборі і доцільному поєднанні вже відомого учителю змісту, методів і форм навчання;

 - третій рівень - евристичний.

 Педагог використовує можливості живого спілкування з учнями. Найвищий рівень творчості вчителя характеризується його повною самостійністю. Він може використовувати вже готові прийоми, але вкладає в них своє особисте начало. Отже, головні рівні: оптимізації, евристичний, особистісно - самостійний. Педагогічна творчість - це процес, що починається від засвоєння того, що вже було накопичено (адаптація, репродукція, відтворення знань і досвіду), до зміни, перетворення існуючого досвіду. Це шлях від пристосування до педагогічної ситуації до її перетворення, що і становить суть і динаміку творчості учителя. Інтерес викликає обговорення питання майстерності і творчості в діяльності учителя. Відомо, що педагогічна майстерність і педагогічна творчість тісно пов'язані, але не тотожні.

Педагогічна майстерність - це добре володіння основами професії, успішне застосування відомих в науці і практиці прийомів, добре знання свого навчального предмета, досягнення стабільно високих результатів в знаннях учнів. Кожен учитель при бажанні може стати майстром своєї справи. На відміну від майстерності творчість - це завжди пошук і знаходження нового. Можливо наступне бачення творчості:

1. Творчість у широкому розумінні - відкриття нового для себе. Використання учителем варіантів уже відомих нестандартних способів вирішення педагогічних завдань. Приклади цього рівня творчості: вибір правильного рішення з варіантів можливих, використання старого прийому в нових умовах в ході імпровізації на уроці, пояснення причин невдач собі самому і іншим. Цей рівень творчості здійснюють більшість учителів у своїй роботі.
2. Творчість в більш вузькому розумінні - відкриття нового і для себе і для інших, новаторство. Це створення нових, оригінальних прийомів або підходів, що змінюють звичний погляд на явище, перебудовують громадський педагогічний досвід. Новаторство - це особливий тип мислення, що включає способи виявлення загальних проблем з подальшим оригінальним рішенням і повернення його в педагогічну практику. Це здатність модифікувати, комбінувати власну діяльність в нестандартному ключі. Новаторство - це і особливий тип особистості, і вміння захищати свої ідеї, доводити їх новизну і дієздатність, це вклад в науку і досвід. На цей рівень творчості може піднятися не кожен учитель. Творчості сприяє і створення сприятливих умов в колективі, розвиток мотивації до творчості. Основні умови, необхідні для стимуляції креативності - психологічна безпека, свобода від оцінок, атмосфера вседозволеності, ігри, спонтанності. Помічено, що велику творчу активність виявляють учителі з широким запасом професійних знань і умінь, з більш високим рівнем майстерності, які володіють прийомами пошуку нестандартних рішень, і головне - імпровізацією.

Що ж ще може реально стимулювати творчість учителя? Його самоосвіта. Це процес свідомої, самостійної, пізнавальної діяльності. З появою в роботі учителя комп'ютера та інтернету підвищуються можливості самоосвіти. З'являються нові теми, цікаві завдання та способи їх реалізації. Що може зробити сучасний учитель за допомогою комп'ютера та інтернету:

 - розробити комплекс електронних уроків;

 - розробити пакет тестових матеріалів;

 - розробити пакет стандартного наукового планування по темі або групі тем;

 - розробити комплект самостійних, практичних та контрольних робіт з предмету;

 - розробити комплект роздаткового матеріалу з предмета;

 - створити розділ, сторінку електронного підручника;

 - створити термінологічний словник з предметної теми, розділу;

 - розробити збірник предметних кросвордів;

 - розробити комплект тематичних класних годин, батьківських зборів, позакласних заходів (ігри, конкурси ....);

 - розробити пакет сценаріїв уроків із застосуванням інформаційної технології, з використанням медіа ресурсів;

 - створити електронну бібліотеку творів літератури згідно з програмою?

 З усіх етапів організації самоосвіти учителя найскладнішим є мотивація його на підвищення професійного рівня, надбання нових знань. Відомо, що в основі мотивації, тобто спонукань особистості лежать потреби. Потреби різноманітні, але саме вони формують зовнішню і внутрішню мотивацію, яка сприяє або гальмує процес творчого розвитку педагога.

 До зовнішніх мотивів належать: потреба в матеріальній винагороді за свою роботу, високий рейтинг в колективі, стабільність, захищеність, боязнь осуду.

 До внутрішніх мотивів відносяться: задоволення від самої діяльності, потреба віддавати знання, допомагати, вчити, бути потрібним, психологічна готовність до новизни і руху вперед.

 Мотивацію підвищують також відсутність конфліктів, атмосфера поваги, гордості за професію, підтримка і стимулювання ініціативи. Дослідники проблем творчості великого значення надають виявленню особливостей творчої особистості. Так, виділяє наступні особливості творчої особистості:

 перцептивні - величезна вразливість, сприйнятливість, дар передбачення;

 інтелектуальні - інтуїція, могутня фантазія, вигадка, широта знань;

характерологічні - ухилення від шаблону, оригінальність, ініціативність, наполегливість, колосальна працездатність.

 Творча особистість знаходить задоволення не стільки в досягненні мети творчості, скільки в самому його процесі. Навчання і розвиток учителя не може зупинятися, перериватися, закінчуватися. «Учитель живе до тих пір, поки вчиться, як тільки він перестає вчитися, в ньому помирає педагог», писав К. Ушинський.

 Література:

1. Педагогіка: Уч. посібник для студ. пед. вузів / Під ред. Ю. К. Бабаєвського. М., 2001.
2. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів і коледжів / За ред. П. І. Пидкасистого. - М., 2005.
3. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів / В.А. Сластенін, І.Ф. Ісаєв, А.І. Міщенко, Е.Н. Шиянов. М., 2000.
4. Вульфов, Б.З. Основи педагогіки в лекціях, ситуаціях, першоджерелах / Б.З. Вульфов, В.Д. Іванов М., 1997.- Тема 7. 5.Каптерев П. ФПедагогічний процес // Избр. пед. соч. / Під ред. А.М.Арсеньева. - М., 1989.

Черепанова Таміла Миколаївна,

вчитель початкових класів

КНЗ «Христофорівська загальноосвітня школа»

**РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ - ЗАПОРУКА**

**ВИХОВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ**

«Не достатньо мати гарний розум,

 головне – правильно його використовувати»

 (Р. Декарт).

Зміни, що відбуваються у сучасному освітньому середовищі, відбивають тенденції розвитку світової освіти, вимагають від учителя переорієнтації навчально-виховного процесу на забезпечення умов формування учня-громадянина розвинутого демократичного суспільства, якому притаманні динаміка соціального прогресу, прискорене зростання інформаційного потоку.

В Концепції нової української школи передбачено зміни не лише навчальних програм, а й самі методи навчання. Здійснюване реформування системи освіти в Україні враховує перспективні тенденції світового розвитку в цій сфері. Змінюється не тільки роль, але й структура та зміст освіти в цілому. Так, у червні цього року в МОН відбувся круглий стіл за участю професора Джінвана Парка (Південна Корея) та міністра освіти й науки України Лілії Гриневич. Міністр України зазначила, що головним елементом нової української школи мають стати такі методики та технології, які б допомогли навчити дітей мислити критично, аналізувати та висловлювати свою позицію. І це знайшло відображення в новому Законі «Про освіту» та Державному стандарті початкової освіти, де разом із фокусом на десяти ключових компетентностях передбачено розвиток наскрізних умінь ( навички ХХΙ століття), серед яких важливе місце посідає і критичне та системне мислення.

Всесвітній економічний форум у Давосі в 2016 році запам’ятався особливою увагою до питань освіти й розвитку як запоруки розв’язання гуманітарних проблем, які є сьогодні і виникатимуть надалі. Для порівняння аналітики Форуму представили таблицю, що демонструє, які навички були актуальні для успішної кар'єри в 2015 році і які будуть важливими в 2020-му.

Так от, критичне мислення з четвертого місця в 2015 році перемістили на друге в 2020. Активне слухання як навичка буде не актуальним до 2020 року, зате його замінить більш високий рівень особистісної залученості – емоційний інтелект, здатний комплексно розв’язувати проблеми та критично і системно мислити.

Розвиток критичного мислення — це дуже важливий аспект не лише у навчанні, а і в повсякденному житті, де герої є реальними, а їхні вчинки — це дії твої і твоїх дітей. Навчити дітей мислити критично — означає правильно поставити запитання, направити увагу в правильне русло, вчити роботи висновки та знаходити рішення, Для того, щоб кожна дитина могла розвинути свої творчі можливості, необхідне розумне керівництво з боку вчителя.

 Над проблемою розвитку критичного мислення у молодших школярів працюю з 2014 року, оскільки, як зазначив С. Терно, «ХХІ ст. стане часом, коли саме розумові здібності окремих людей, а не природні ресурси, капітал і технології, визначатимуть вирішальну грань між успіхом і невдачею, між лідерами та веденими». [6, с.5 - 17].

 У своїй роботі я прагну допомогти кожній дитині виявити у собі й розвинути те, що їй органічно притаманне, щоб стати успішною, відчути радість досягнення, усвідомлення своїх здібностей, пробудити віру у власні сили; допомогти зрости в умовах успіху, дати відчути радість від подолання труднощів.

 Критичне мислення формується поступово, воно є результатом щоденної кропіткої роботи вчителя й учнів, з уроку в урок, з року в рік. Це мислення, спрямоване на досягнення бажаного результату, тому спрямовую свою роботу на розвиток п’яти складових критичного мислення:

 критичне мислення починається з постановки питань і з’ясування проблем, які потрібно розв’язати;

 інформація – відправний, а не кінцевий пункт критичного мислення;

 переконлива аргументація: твердження, доведення, докази, підстава;

 самостійність мислення;

 соціальність мислення.

 Така організація педагогічної діяльності вимагає від мене, як від учителя, оволодіння новими методами роботи, впровадження нових технологій, і, насамперед, технології розвитку критичного мислення.

 Базова техніка формування критичного мислення може застосовуватися вчителем щодня. Її ключові етапи: виклик, осмислення, рефлексія.

 Тому для кожного з етапів формування критичного мислення використовую свої інструменти:

**Виклик** – «Знаю – хочу знати – взнав», «Прогнозування за ілюстрацією», «Асоціація», «Кошик ідей/Бреінстормінг», «Правильно/неправильно», «Товсті/тонкі питання», «Дерево припущень», «Алфавіт».

**Осмислення – «**Технологія «6 капелюхів», «Зигзаг», «Fishbone (Рибна кістка)», «INSERT/ІНСЕРТ (інтерактивна система запису для ефективного читання і

розмірковування)», «Ромашка Блума», «Логічний ланцюжок», «Карусель».

**Рефлексія –** «Кластер», «Сінквейн», «Кути», «Есе», «Таблиці».

 Інструментів/завдань для розвитку критичного мислення на сьогодні відомо набагато більше. Їх можна легко знайти в Інтернеті, або ж придумати самостійно. Важливо при цьому пам’ятати, що розвивати критичне мислення – це значить вчити дітей не тому, що вони повинні думати, а як вони мають думати – розвивати навички аналізу, синтезу, пошуку та переосмисленню інформації, навчити ставити перед собою додаткові питання, знаходити нестандартні рішення, аналізувати свої вчинки та дії.

 Урок критичного мислення має стійку структуру: розминка, актуалізація опорних вмінь і знань, усвідомлення нового матеріалу, рефлексія. До кожного етапу уроку добираю такі завдання, що були б найефективнішими та найцікавішими саме для моїх учнів. Проводжу корекційну роботу з метою усунення прогалин в знаннях учнів. Підходжу до цієї роботи диференційовано.

 Систематичне застосування системи методів та прийомів інноваційної технології розвитку критичного мислення мені дозволило:

- створити додаткову мотивацію до навчання;

- підвищити загальну активність учнів;

- створити плідне освітнє середовище з системним характером навчання та самонавчання;

- отримати стабільні результати якості знань учнів;

- вплинути на розвиток здібностей учнів;

- навчити дітей приймати самостійні рішення або працювати в складі команди;

- відшукувати, аналізувати та застосовувати отриману з різноманітних джерел інформацію;

- зменшити кількість конфліктів;

- додати учням впевненості у свої можливості.

Список використаних джерел

1.Макаренко В.М., Туманцева О.О. Як опанувати технологію формування критичного мислення.- Х.: Вид. група «Основа»: «Тріада+», 2008.- 96 с.

2. Максименко С. Мислення // Загальна психологія: [підручник для студентів вищ. навч. закладів] / С. Д. Максименко, В. О. Зайчук, В. В. Клименко, В. О. Соловієнко ; за загальною ред. акад. С. Д. Максименка. – К.: Форум, 2000. – С. 202–217.

3. Матеріали економічного форуму в Давосі в 2016 році. 10 ключових навичок до 2020-го: https://www.eduget.com/news/10\_klyuchovix\_navichok\_do\_2020-go-907

4. Матоніна Р. Д. Розвиток критичного мислення учнів початкових класів. – Х. Вид. група «Основа», 2003. – 174, (Б-ка журналу «Початкове навчання та виховання»; вип.12 (120).

5. Основи критичного мислення: [навчальний посібник для учнів старших класів загальноосвітньої школи] / О. І. Пометун, Л. М. Пилипчатина, І. М. Сущенко, І. О. Баранова. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. – 216 с.

6. Терно С.О. Розвиток критичного мислення старшокласників на уроках історії /С.О.Терно // Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету (Педагогічні науки). – №4. – Бердянськ: БДПУ, 2008. – С. 5-13.

Засовіцька Валентина Олексіївна,

вчитель початкових класів

КНЗ «Веселівська загальноосвітня школа»

**ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

 Для сучасного етапу реформування української національної школи характерним є ускладнення змісту освіти, зростання обсягу інформації і зменшення часу, відведеного для її засвоєння. Сьогодні розвиток освіти як системи повинен реалізуватися через системні знання, що є необхідними для формування цілісного, системного мислення. Ці знання можуть бути отримані на основі інтеграції гуманітарних і фундаментальних дисциплін, які повинні орієнтуватися на світовий рівень розвитку науки. Такий підхід сприяє формуванню цілісних уявлень про світ і людину в цілому.

 Пошуки шляхів удосконалення системи освіти в школі сприяли відродженню такого поняття, як інтеграція навчання, що поступово знаходить втілення у практиці початкової школи.

У практиці початкової освіти ця ідея не нова. Нею вперше скористався К.Д.Ушинський, передбачивши в курсі навчання грамоти одночасне формування двох найважливіших типів умінь — читання і письма. Принцип синхронного навчання першокласників читати і писати не втратив своєї актуальності і у наш час. Інтегрованим є також сучасний початковий курс математики, в якому поєднуються елементарні відомості з арифметики, алгебри і геометрії. . Слід згадати уроки мислення в природі В.Сухомлинського, уроки мистецтва Д. Ковалевського та Б.Юсова, [педагогічну](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0) теорію співробітництва Ш.Амонашвілі, що побудована на засадах інтеграції.

 Сучасна початкова освіта характеризується системними змінами у структурі та змісті. Переосмислення пріоритетів навчання, ролі учня як суб’єкта навчально-виховного процесу, а також суспільні зміни зумовлюють нетрадиційні підходи до вирішення багатьох суспільних проблем. Психологічні основи процесу інтеграції в системі шкільного навчання розкриті в дослідженнях Л.С. Виготського, В.В. Давидова, В.П. Зінченка, Е.Л. Носенко.

 Сутність інтеграції як цілісного впливу на становлення особистості, її форми і види розкриті в працях С.У. Гончаренка, С. Вашуленка, С.В. Загв’язінського, В.П. Тименка, С.І. Якименка.

Дидактичні можливості інтеграційних занять багатокомплектного змісту початкової освіти досліджували такі вчені як Н.М. Бібік, М.С. Вашуленко, О.Я. Савченко, В.П. Тименко, Р.В. Ільченко та інші.

 Педагогічно організована навчально–пізнавальна діяльність учнів проектує розвиток всієї системи знань в цілому і кожного її елемента окремо. Аби спрямувати навчально – пізнавальну діяльність на створення інтегративних конструкцій, обрати засоби і визначити умови, що сприятимуть інтеграції знань, необхідно уявити всю сферу майбутнього засвоєння знання як багатоманітність різноякісних елементів, здатних до взаємопроникнення і взаємоперетворення [3, с.422].

 У змісті навчання інтеграція знань здійснюється злиттям в одному предметі (темі) елементів різних навчальних предметів шляхом широкого міждисциплінарного підходу, який передбачає визначення інтегративних принципів загальноосвітнього значення. І. Петрова вважає, що взагалі „методологічною основою усіх видів зв’язків у навчальному процесі виступають: матеріальна єдність світу, розвиток і перетворення в природі та мислення, спільність теорії і практики, всебічність вивчення явищ і процесів ” [5, с. 25 – 28].

 Одним із напрямків методичного збагачення уроків у початкових класах, як зазначає О.Я.Савченко, є проведення їх на основі інтеграції змісту [6, с.87]. Доцільність інтегрованих уроків випливає із завдань інтеграції знань умінь та навичок учнів з основ наук. Інтегрований урок об’єднує блоки знань із різних навчальних предметів, тем навколо однієї проблеми з метою інформаційного та емоційного збагачення сприймання, мислення, почуттів учня, що дає змогу пізнавати певне явище різнобічно, досягати цілісності знань. Такий урок спрямований на розкриття загальних закономірностей, законів, ідей, теорій, відображених у різних науках і відповідних їм навчальних предметах. Він забезпечує формування в учнів цілісної системи уявлень про діалектико – матеріалістичні закони пізнання навколишнього світу у їх взаємозв’язку та взаємозумовленості і сприяє поглибленню та розширенню знань учнів, діапазону їх практичного застосовування.

Мета інтегрованих уроків – формування в учнів цілісного світогляду про навколишній світ, активізація їх пізнавальної діяльності; підвищення якості засвоєння сприйнятого матеріалу; створення творчої атмосфери в колективі учнів; виявлення здібностей учнів та їх особливостей; формування навичок самостійної роботи школярів з додатковою довідковою літературою, таблицями міжпредметних зв’язків, опорними схемами; підвищення інтересу учнів до матеріалу, що вивчається; ефективна реалізація розвивально-виховної функції навчання. У результаті побудови і проведення уроку на інтегрованому підході у свідомості учня виникають якісно нові знання внаслідок одержання особливої інформації.

 Ідея інтегрованого навчання нині надзвичайно актуальна, оскільки з її успішною методичною реалізацією передбачається досягнення мети якісної освіти, тобто освіти конкурентноздатної, спроможної забезпечити кожній людині самостійно досягати життєвої цілі, творчо самоутверджуватися у різних соціальних сферах. Звичайно, інтеграція як дидактичний засіб чи принцип має при цьому втілитися у навчальні предмети, у формі їх об'єднання і представлення єдиним цілим. Йдеться про конструювання і втілення способів інтеграції змісту освіти, на основі яких має розгортатися відповідний навчальний процес.

Інтегровані уроки в початковій школі дають можливість підводити учнів до усвідомленої і емоційно пережитої потреби міркувати і висловлювати свої думки на запропоновану тему. Діти мають можливість застосовувати при цьому арсенал своїх знань, життєвий досвід, зробити власні, нехай незначні, але дуже необхідні кожній дитині, висновки та пошукові відкриття [7, с.49]. Інтегрований урок об'єднує блоки знань із різних навчальних предметів, тем навколо однієї проблеми з метою інформаційного та емоційного збагачення сприймання, мислення, почуттів учня, що дає змогу пізнавати певне явище різнобічно, досягати цілісності знань. Такий урок потрібно спрямовувати на розкриття загальних закономірностей, законів, ідей, теорій, відображених у різних науках і відповідних їм навчальних предметах. Він забезпечує формування в учнів цілісної системи уявлень про діалектико-матеріалістичні закони пізнання навколишнього світу у їх взаємозв'язку та взаємозумовленості і сприяє поглибленню та розширенню знань учнів, діапазону їх практичного застосування.

 Разом з тим в організації інтегрованого навчання на рівні початкової школи виявлено й низку серйозних педагогічних прорахунків. Насамперед, вони викликані стихійністю цього процесу, відсутністю в педагогічній науці загальних вимог та рекомендацій щодо побудови блоків навчальних дисциплін, спеціальних програм з них, методик їх викладання, а це призводить до невиправданого руйнування апробованих часом стабільних програм з навчальних предметів та методичних систем їх викладання.

 Часто ігнорується одне з основних завдань початкової освіти — формування в дітей надзвичайно важливих для наступної навчальної діяльності умінь: читання, письма і рахунку, що, як доведено багаторічною практикою, потребує попредметного засвоєння. Хоча процес інтегрування в цей період і можливий, однак психологи застерігають, що здійснювати його слід дуже обережно, враховуючи особливості розумової діяльності дітей молодшого шкільного віку. Корисно при цьому згадати вислів великого педагога XVII в. Я.А. Коменського про те, що початкова школа повинна вчити не тільки читанню, письму і рахунку, але і корисним дітям відомостям, які входять у фонд загальних знань, що базуються на інтересах дітей. При цьому слід пояснювати захоплююче, майже граючись, "чверть години" (щоб не набриднути). Школа, на думку Я.А. Коменського, повинна стати майстернею, в якій відбувається взаємне навчання, обговорення, експериментування. Цій меті, насамперед, і повинні сприяти оновлені навчальні курси, форми і методи навчання.

Список використаних джерел

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г.Браже //Литература в школе. – 1996. - № 5. – С. 150-154.

 2. Гончаренко С.У., Козловська І.М. Теоретичні основи дидактичної інтеграції/ С.У. Гончаренко, І.М. Козловська // Педагогіка і психологія. – 1997. - № 2. – С. 9-18.

 3. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття). – К. : Райдуга, 1994. – 62 с.

4. Іванчук М.Г. Основи технології інтегрованого навчання в початковій школі: навч. метод. Посібник / М.Г.Іванчук. – Чернівці: Рута, 2001.- 120 с.

 5. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа – Пресс, 2000. – 512 с.

 6. Савченко О.Я. Сучасний урок у початкових класах / О.Я.Савченко. - К. : «Магістр - 8», 1997. – 256 с.

 7. Ступарик Б.М. Національна школа: витоки, становлення / Б.М.Ступарик. – К. : ІЗМН, 1998. – 336 с.

Коваленко Ірина Миколаївна,

вчитель початкових класів

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**СПОСОБИ ІНТЕГРАЦІЇ ЗМІСТУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ.**

У змісті навчання інтеграція знань здійснюється злиттям в одному предметі (темі) елементів різних навчальних предметів шляхом широкого міждисциплінарного підходу, який передбачає визначення інтегративних принципів загальноосвітнього значення. І. Петрова вважає, що взагалі „методологічною основою усіх видів зв’язків у навчальному процесі виступають: матеріальна єдність світу, розвиток і перетворення в природі та мислення, спільність теорії і практики, всебічність вивчення явищ і процесів” [5, с. 25 – 28].

Одним із напрямків методичного збагачення уроків у початкових класах, як зазначає О.Я.Савченко, є проведення їх на основі інтеграції змісту [6, с.87]. Доцільність інтегрованих уроків випливає із завдань інтеграції знань умінь та навичок учнів з основ наук. Інтегрований урок об’єднує блоки знань із різних навчальних предметів, тем навколо однієї проблеми з метою інформаційного та емоційного збагачення сприймання, мислення, почуттів учня, що дає змогу пізнавати певне явище різнобічно, досягати цілісності знань. Такий урок спрямований на розкриття загальних закономірностей, законів, ідей, теорій, відображених у різних науках і відповідних їм навчальних предметах. Він забезпечує формування в учнів цілісної системи уявлень про діалектико – матеріалістичні закони пізнання навколишнього світу у їх взаємозв’язку та взаємозумовленості і сприяє поглибленню та розширенню знань учнів, діапазону їх практичного застосовування.

Мета інтегрованих уроків – формування в учнів цілісного світогляду про навколишній світ, активізація їх пізнавальної діяльності; підвищення якості засвоєння сприйнятого матеріалу; створення творчої атмосфери в колективі учнів; виявлення здібностей учнів та їх особливостей; формування навичок самостійної роботи школярів з додатковою довідковою літературою, таблицями міжпредметних зв’язків, опорними схемами; підвищення інтересу учнів до матеріалу, що вивчається; ефективна реалізація розвивально – виховної функції навчання.

У результаті побудови і проведення уроку на інтегрованому підході у свідомості учня виникають якісно нові знання внаслідок одержання особливої інформації. Проте практика свідчить, що вчителі в основному прагнуть до подрібнення матеріалу, до так званого порційного викладання, хоча дітям, насправді, цікавіше живе і складне.

Для уроків міжпредметної інтеграції змісту, як показують наукові дослідження і практика, характерні різні підходи. Міжпредметні зв’язки виступають як умова єдності навчання і виховання, засіб комплексного підходу до предметної системи навчання. Міжпредметні зв’язки мають особливе значення для формування природничо – наукових понять. Наприклад, на уроці ознайомлення з навколишнім світом діти вивчають поняття листяні, хвойні дерева. На уроках образотворчого мистецтва це поняття закріплюється в малюнку гілок листяного і хвойного дерев, на уроках праці – в ліпленні. Таким чином поняття не просто дублюються, а поглиблюються.

Отже, міжпредметні зв’язки дають змогу поглибити вивчення матеріалу без додаткових затрат, реалізувати взаємну систематизовану узгодженість, стимулювати учнів до використання набутих знань у повсякденній практиці. Однак не можна ототожнювати інтегрований урок із міжпредметними зв’язками, оскільки, як зазначає О.Я.Савченко, це різні методичні поняття [6, с.89]. Ідея інтегрованого навчання нині надзвичайно актуальна, оскільки з її успішною методичною реалізацією передбачається досягнення мети якісної освіти, тобто освіти конкурентноздатної, спроможної забезпечити кожній людині самостійно досягати життєвої цілі, творчо самоутверджуватися у різних соціальних сферах. Звичайно, інтеграція як дидактичний засіб чи принцип має при цьому втілитися у навчальні предмети, у формі їх об'єднання і представлення єдиним цілим. Йдеться про конструювання і втілення способів інтеграції змісту освіти, на основі яких має розгортатися відповідний навчальний процес.

Одним з напрямів інтегрування змісту предметів є проведення інтегрованих уроків. При цьому поурочна інтеграція здійснюється на основі інтеграції змісту, відібраного з кількох предметів і об’єднаного навколо однієї теми. Це об’єднання має на меті інформаційне й емоційне збагачення сприймання, мислення і почуттів учнів завдяки залученню цікавого матеріалу, що дає змогу з різних сторін пізнати якесь явище, поняття, досягти цілісності знань. В основі інтегрованого уроку лежить певним чином інтегрований зміст. Інтеграція шкільного змісту може бути повною або частковою. Цікаво, що характерною рисою початкової школи більшості зарубіжних країн стало навчання за інтегрованими уроками.

Інтегрований урок об'єднує блоки знань із різних навчальних предметів, тем навколо однієї проблеми з метою інформаційного та емоційного збагачення сприймання, мислення, почуттів учня, що дає змогу пізнавати певне явище різнобічно, досягати цілісності знань. Такий урок потрібно спрямовувати на розкриття загальних закономірностей, законів, ідей, теорій, відображених у різних науках і відповідних їм навчальних предметах. Він забезпечує формування в учнів цілісної системи уявлень про діалектико-матеріалістичні закони пізнання навколишнього світу у їх взаємозв'язку та взаємозумовленості і сприяє поглибленню та розширенню знань учнів, діапазону їх практичного застосування. Отже, навчально-виховна система початкової освіти поєднує процеси навчального пізнання й діяльності учня, а інтегрований підхід до навчання дає змогу враховувати цю особливість початкового етапу навчання за допомогою вибору відповідної тематики, добору змісту нового матеріалу, способів і засобів оволодіння ним. Відповідно інтегровані уроки дають відчутні результати у розвитку пізнавальних здібностей молодших школярів: вносять у звичайну систему уроків новизну, знімають суворі кордони предметного викладання, допомагають дітям сприймати важливі поняття, явища цілісно й водночас різнобічно.

Список використаних джерел

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г.Браже //Литература в школе. – 1996. - № 5. – С. 150-154
2. Гончаренко С.У., Козловська І.М. Теоретичні основи дидактичної інтеграції / С.У. Гончаренко, І.М. Козловська // Педагогіка і психологія. – 1997. - № 2. – С. 9-18.
3. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття). – К. : Райдуга, 1994. – 62 с.
4. Іванчук М.Г. Основи технології інтегрованого навчання в початковій школі: навч. метод. Посібник / М.Г.Іванчук. – Чернівці: Рута, 2001.- 120 с.
5. Педагогика : Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М. : Школа – Пресс, 2000. – 512 с.
6. Савченко О.Я. Сучасний урок у початкових класах / О.Я.Савченко. - К. : «Магістр - 8», 1997. – 256 с.
7. Ступарик Б.М. Національна школа: витоки, становлення / Б.М.Ступарик. – К. : ІЗМН, 1998. – 336 с.

Черней Наталія Миколаївна,

вчитель початкових класів

КЗ «Грузький навчально – виховний комплекс»

**ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

Швидкий розвиток науки, зростання обсягів нової інформації потребують від школи підготовки активних, самостійних людей з розвиненими творчими здібностями, які вміють самостійно здобувати знання й ефективно їх застосовувати в житті.

Одним з ефективних шляхів оновлення змісту й методів навчання в сучасній школі є інтеграція різних галузей наук і сфер діяльності, що сприяє подоланню фрагментарності та мозаїчності знань учнів, забезпечує комплексне оволодіння ними, формування системи універсальних людських цінностей і цілісного світогляду. Інтеграція - загальний і багатогранний процес встановлення зв'язків між інформацією, знаннями, науками, а також забезпечення їх цілісності та єдиної структури. Інтеграція предметів дає змогу дитині сприймати предмети і явища цілісно, різнобічно, системно та емоційно. Інтегровані уроки ставлять за мету спресувати споріднений матеріал кількох предметів навколо однієї теми. Діти розглядають якесь явище, поняття з різних боків.

Суть інтегрованого уроку полягає в такому структуруванні змісту і форми, яке б викликало інтерес учнів і сприяло їхньому оптимальному розвитку й вихованню. В його основі лежить гуманістична спрямованість. Це означає, що знання набувають характеру особистісно важливих, близьких кожному учневі. Особливістю цього уроку є викладання матеріалу у формі, пов'язаній з асоціаціями, різними емоціями, що допомагає створити позитивну мотивацію навчальної діяльності. Застосування інноваційних методів навчання і поєднання їх з казками, загадками, практичною діяльністю робить урок цікавим і насиченим, полегшує засвоєння нового матеріалу. А це сприяє успішному засвоєнню нових знань.

Підготовка інтегрованих уроків передбачає:

- аналіз річного календарного планування;

- зіставлення матеріалу різних предметів для виділення тем, близьких за змістом або метою використання;

- визначення завдань уроку;

- "конструювання" уроку.

Найбільш відповідальним етапом підготовки інтегрованого заняття є визначення завдань уроку. З огляду на це, справедливим буде виділення навчальної, розвивальної та виховної мети окремо для кожного з предметів, що інтегруються.

Інтегровані уроки можуть поділятися залежно від:

1) навчальних предметів, що інтегруються:

- урок рідної мови і мовлення з образотворчим мистецтвом;

- урок рідної мови і мовлення з природознавством;

- урок рідної мови і мовлення з трудовим навчанням з народознавством тощо;

2) визначення мети уроку:

- урок з автономними цілями;

- урок з домінуючими та супровідними цілями;

3) місця проведення уроку:

- уроки, що проводяться у класній кімнаті;

- поза класом (у музеї, на виставці, в залі, урок творчості серед природи);

- комплексна форма (класна у поєднанні з позакласною);

4) тривалості уроку:

- академічний урок;

- спарений урок (2-3, 45 чи 30 хвилинних уроку);

5) кількості інтегрованих уроків:

- подвоєні (інтегрування змісту двох навчальних предметів);

- потроєні (інтегрування змісту трьох навчальних предметів).

Структура форми уроку

Перший етап проведення інтегрованого уроку - організаційний. Другий - ознайомлення з темою та метою. На третьому етапі під час актуалізації опорних знань учнів важливою є вступна бесіда, характерна особливість якої - актуалізація знань з усіх інтегрованих предметів. Час її проведення має бути не більше 8-10хв. Підготовка цього етапу уроку потребує від класовода особливої уваги: бесіда повинна бути змістовною, лаконічною, чіткою. Об'єднання змісту навчальних дисциплін значно скорочує час на їх опанування і забезпечує різнобічне сприймання предметів чи явищ, що є безперечною перевагою інтеграції. Наступні етапи інтегрованого уроку можуть проводитися по-різному, залежно від теми й мети конкретного уроку.

Особливість планування і проведення інтегрованих уроків у початковій школі полягає у тому, що вони можуть проводитися як одним учителем, який викладає предмети, які інтегруються, так і двома вчителями у випадках, коли другий предмет, що інтегрується, викладає фахівець (вчитель, який викладає відповідний предмет в основній школі).

О. Я. Савченко зазначає: "Змістовні, цілеспрямовані інтегровані уроки вносять у звичайний плин шкільного життя новизну, певною мірою знімають суворі кордони предметного викладання і допомагають дітям емоційно і системно сприйняти деякі поняття, явища. Такі уроки дають можливість учителеві разом з учнями опанувати значний за обсягом матеріал, домогтися формуванню міцних усвідомлених міжпредметних зв'язків, уникнути дублювання у вивченні низки питань, досягти цілісності знань." [2, с.89-90]

Стимулюючи творчу діяльність учителя та його вихованців, інтегровані уроки створюють сприятливі умови для співпраці, що є надзвичайно важливим у роботі початкової школи, а також дозволяють урізноманітнювати навчальну діяльність і сприяють підвищенню активності учнів, а отже - і ефективності уроку.

Мудрі слова В. О. Сухомлинського допомагають навчати і виховувати дітей у світі краси, гри, казки, музики, малюнка, фантазії та творчості. Майстерність учителя полягає у здатності до творчої діяльності, у вмінні зацікавити та мотивувати учнів до пізнавальної активності, здатності організувати навчальний процес з використанням новітніх тенденцій та інноваційних технологій. Таку можливість проявити свою майстерність дає учителю інтегрований урок. Тому кожному вчителеві початкових класів доцільно проводити інтегровані уроки, які потребують від нього високого професіоналізму та ерудиції.

Інтегровані уроки більш, ніж звичайні, сприяють розвитку мовлення, поглиблюють уявлення про предмет вивчення, розширюють кругозір дитини, допомагають формуванню гармонійно розвиненої особистості.

Інтегроване навчання є надзвичайно ефективним підходом, оскільки допомагає учням усвідомити важливу роль взаємодії один з одним у реальному житті.

Список використаних джерел

1. Журнал "Нива знань" №2, 2016р. "Нестандартний урок як прояв майстерності й таланту вчителя"

2. Савченко О. Я. Сучасний урок у початкових класах./К.: Магістр - S, 1997.

Дмитренко Галина Олександрівна,

вчитель біології

КНЗ «Гейківська загальноосвітня школа»

**ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ**

Нам з вами зараз доводиться дуже важко. Бо більшість із нас-діти минулої епохи, яким доводиться працювати з поколінням Z. Це абсолютно інші діти, а вочевидь і підходи до їх навчання і виховання мають бути іншими. Окрім того, в майбутньому, наших дітей очікують глобальні виклики - величезна кількість людей втратять роботу і до цього їх потрібно готувати.

Займаючись самоосвітою, в жовтні-листопаді 2017 року я прийняла участь в семінарах Liberal Arts. Після двох семінарів я зрозуміла, що готувати дітей можливо, розвиваючи в них лідерські якості, відповідальність, креативність. Лідер живе в трьох вимірах:

* саморозвиток;
* міжособистісні стосунки;
* цінності.

Формування лідера дасть можливість вплинути і на глобальні зміни, що для нас, для України, є надзвичайно важливим. В нас, на відміну від Європи, (зі слів Орисі Демської, професора Києво-Могилянської Академії, спікера Liberal Arts) проблеми з таким соціальним капіталом, як довіра. Європа успішна, бо вона довіряє, а наш вчитель пише купу звітів на звіти від недовіри до вчителя. Ми з вами розпочали роботу під девізом реформи освіти, спрямованої на формування особистості, здатної навчатися протягом всього життя, самодостатньої, вільної, критично мислячої. Сучасна дитина повинна вміти говорити, висловлювати свою точку зору, не боятись помилитись, окрім того, дитина повинна навчитись застосовувати отриманні знання – володіти цілим рядом компетентностей.

Але сьогодні усі ми переймаємося тим, що знижується успішність учнів, падає інтерес до навчання, і більше всього це стосується природничих дисциплін, втому числі і біології. Іншими словами, дітям бракує того, що зветься просто «мотивація». У своїй викладацькій діяльності я намагаюся справитися із цією проблемою шляхом формування та розвитку критичного мислення. З цією метою, під час навчання, створюю проблемні ситуації, змушуючи учнів думати над ними, шукати вихід із безвихідних, здавалось би, ситуацій. Наприклад, в темі «Кровоносна система», урок «Рух крові по судинах» питаю, чи знають вони закони Ньютона. А чому ж тоді кров у кровоносній системі людини підіймається від ніг знову до серця? І починається цікава робота думки. Проблемні питання дають можливість зацікавити учнів матеріалом, змотивувати їх до пошуку відповіді. Звичайно ж не можна весь підручник, кожен урок представити проблемними задачами, але ключову проблему до певної теми ставити бажано, щоб отримати мотивацію до навчання. Окрім мотивації важливим є формування певних правил, яких слід дотримуватися при вирішенні проблеми. Ну, наприклад, при розв’язуванні задач з біології 11 класу на правило екологічної піраміди

* знати суть правила;
* скласти ланцюг живлення;
* здійснити прості математичні розрахунки;
* сформулювати відповідь.

Не менш важливим є і вибір методу навчання. Учнів потрібно ставити у ситуацію вибору, ситуацію невизначеності і таки чином вчити діяти. Критичне мислення неможливе без діалогу. Найкраще ця форма роботи здійснюється інтерактивним навчанням: робота в парах, групах, рольові ігри. Ну, наприклад, 6 клас, тема «Будова кореня». Проблема «Як кореневі вдається виконувати свої функції?» Створюються групи: «Кореневий чохлик», «Зона поділу», «Зона розтягування», «Всисна зона», «Провідна зона». За допомогою підручника, малюнків, таблиць шукаємо відповідь на питання: «Як будова зони відповідає виконуваним функціям?» Після групових презентацій знову звертаємось до проблемного питання і формуємо разом на нього відповідь.

І насамкінець рефлексія. Є різні форми:

* На уроці я дізнався;
* Урок цікавий тим, що;
* Урок не цікавий, бо;
* Урок важливий, тому що;
* Мене вразило і т. д.

Ми рівняємось на фінську школу, багато говоримо про неї. Так от в основу контролю у Фінляндії покладено есе, як засіб висловлення своїх думок, точки зору із заданої теми. Це не просто. На семінарах Liberal Arts я сама через це пройшла. Але саме есе розвиває мислення і змушує шукати аргументації своїм думкам.

Закінчу словами Андрія Зелінського, капелана ЗСУ, політолога: «Творчість це завжди відвага. Людина повинна зрозуміти, що вона творить своє життя, інакше вона слабка». Тож бажаю вам, мати відвагу бути творцями.

Список використаних джерел

1. Інтернет ресурс - платформа Prometheus.
2. З виступу О. Демської на семінарах Liberal Arts м. Київ, 2017.

З виступу А. Зелінського на семінарах Liberal Arts м. Київ, 2017.

Яровий Василь Володимирович,

вчитель хімії та біології

КЗ «Недайводський навчально – виховний комплекс»

**ІННОВАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

**ЯК ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В СУЧАСНІЙ ШКОЛІ**

Давайте порівняємо навчально-виховний процес з рибалкою. Чому не всі рибалки ловлять «класну рибу»? Чому не всі вчителі «випускають» у світ «класних» людей? Що треба для цього? … Інструмент – вудочка…. У вчителя - це форми, методи, підходи, технології…, місце - водне середовище у рибалки …у нас - освітнє, тактика, професіоналізм, досвід, теж необхідні…. Напрямок – місце, де чиста вода, не забруднена, де ніхто не буде заважати. Бажання, вміння передбачати результат та пристосовуватися. Макуха, прикорм – це батьки… Серед рибаків є і браконьєри, існує і рибна інспекція…. Звичайно в освітньому середовищі теж є контролюючі органи, але часто браконьєри зв’язані з інспекторами. Так що ж треба для вдалої рибалки…для створення гарного учня, універсальної людини? Все про що йшла мова….і чистота думок і здатність до саморозвитку…

Інноваційні підходи:

– Інтерактивні технології; – ІКТ; – Проектна технологія…

Ми готуємо учнів до майбутнього яке не можна чітко описати … 89 % дітей кожен день виходять у соцмережі. Інтернет – новий спосіб життя, мислення . І це ми повинні чітко усвідомлювати.

Інноваційні технології швидко увійшли в усі галузі нашого життя. В зв'язку з цим виникає нагальна потреба використання комп'ютерної техніки під час вивчення багатьох дисциплін шкільного курсу. Адже щоденно змінюється екологічна ситуація в світі,  законодавство, природа, погода. Інформація в підручнику, перетворюється в застарілу ще під час видання підручника.

Вивчення окремих дисциплін чи окремих тем з використанням інноваційних технологій, комп'ютерної техніки та найсвіжішої інформації, взятої з мережі Internet, - один із способів оптимізації та урізноманітнення навчально-виховального процесу.

Під інноваціями в широкому змісті розуміється використання нововведень у вигляді нових технологій, видів продукції і послуг, організаційно-технічних і соціально-економічних рішень виробничого, фінансового, комерційного, адміністративного або іншого характеру. Період часу від зародження нової ідеї, створення і поширення нововведення і до його використання прийнято називати життєвим циклом інновації. З урахуванням послідовності проведення робіт життєвий цикл інновації розглядається як інноваційний процес.

Ідея втілення інноваційних технологій в навчання передбачає досягнення мети високоякісної освіти, тобто освіти конкурентноздатної, спроможної забезпечити кожній людині умови для самостійного досягнення тієї чи іншої цілі, творчого самоутвердження у різних соціальних сферах.

Однак інноваційність, як дидактичний засіб чи система, має при цьому втілитися  у навчальні предмети. Реалізація ідеї створення інноваційних курсів і уроків виявляється не дуже легкою.

Інноваційні технології дають можливість, з одного боку, показати учням "світ у цілому", подолавши дисциплінарну розрізненість наукового знання, а з  іншого - звільнений за рахунок цього навчальний час використовувати для повноцінного здійснення профільної диференціації у навчанні.

За останні кілька років персональні комп'ютери перестали бути екзотикою і ввійшли в наше повсякденне життя. У нашій країні, як і в усім світі, йде витиснення "ручної" розумової праці комп'ютерною.

Наслідком є зміна ситуації на ринку праці. Одним з основних вимог при прийомі на роботу стає уміння користуватися комп'ютером. Така вимога пред'являється і секретареві, і бухгалтерові, і редакторові і іншим фахівцям. Нові інноваційні та інформаційні технології стали не тільки головною рушійною силою прогресу, засобом спілкування між державами, компаніями, університетами, новою формою торгівлі, але й потужним засобом навчання.

Переваги та недоліки впровадження інноваційних

технологій в процес навчання

|  |  |
| --- | --- |
| Позитивні якості | Негативні якості |
| Комп'ютер – це одночасно калькулятор,тренажер, засіб контролю й оцінки знань,засіб моделювання,  ідеальна електронна дошка. | Багато навчальних програм не перекладено на українську мову |
| Застосування інноваційних технологій допоможе учневі:• самостійно розібрати матеріал, використовуючи підказки і текстові довідники;• провести самоконтроль; • розширити знання по довідниках;• працювати в індивідуальному темпі;• ліквідувати пробіли в освоєнні теми | Для вчителя мало методичних розробок з застосуванням інноваційних технологій, як складової частини уроку, ні для користувача; |
| Застосування інноваційних технологій допомагає вчителеві:• заощадити навчальний час;• особистий час учителя, що йде на перевірку результатів роботи;• побудувати модель функціонування зворотного зв'язку;• враховувати індивідуальні особливості;• оперативно організувати перевірку;• фіксування в комп'ютерному журналі. |  |
| Підсумок урок з застосуванням інноваційних технологій | Організації уроку з усім класом |

Рекомендації для вчителів хімії Криворізького району:

І етап: теоретичний

1. Пошук, розвиток і стимулювання позитивної внутрішньої мотивації.

2. Розробка технології формування ключових компетентностей.

3. Розробка критеріїв та показників професійної компетентності вчителів.

4. Аналіз досвіду впровадження проблеми.

5. Розробка еталонних моделей компетентного випускника школи.

6. Психолого-педагогічна підтримка процес.

ІІ етап: практичний

1. Перехід від стратегії формування до стратегії розвитку життєвих компетентностей у процесі використання передових технологій.

2. Забезпечення сучасної освітньої підготовки.

3. Обмін досвідом роботи РМК  щодо альтернативних шляхів розвитку ключових освітніх компетентностей учнів та професійної компетентності.

4. Науково-методична корекція впровадження компетентнісного підходу.

ІІІ етап: узагальнюючий

1. Побудова відкритої системи, що забезпечує кожному учневі та педагогу власну траєкторію самоосвіти та саморозвитку.

2. Узагальнення досвіду роботи РМК,  окремих учителів щодо впровадження науково-методичної проблеми.

3. Оформлення результатів роботи над проблемою.

Список використаних джерел

1. Сгадова В.В. Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності. – К., Запоріжжя, 2001. – Вип.19. –С.64-67.
2. Пінчук В.М. Інноваційні процеси: підґрунтя проектування нових освітніх технологій //Освіта і управління.—1998 .--№3.—С.88-97.
3. Попова О.В. Інновації в сучасній педагогічній теорії та практиці //Педагогіка та психологія.—Х., 1999.—Вип.9.—С.10-15.

Янишівський Олександр Миронович,

вчитель трудового навчання

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**ВИКОРИСТАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ФОРМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ**

У вітчизняній педагогіці виділяють два основні підходи до розуміння нетрадиційних форм уроку. Перший підхід - це відхід від чіткої структури комбінованого підходу і поєднання різноманітних методичних прийомів. Тобто основною формою навчального процесу все ж залишається традиційний урок, але в який обов'язково вносяться елементи сучасних технологій розвитку пізнавальних здібностей учнів. А це, перш за все, шестирівневий розвиток пізнавальних здібностей: знання; розуміння; застосування; аналіз; синтез; оцінка. Виходячи з цього, більш ретельно відбираються фактичний матеріал до уроку, тексти документів, джерела по темі, завдання, тексти тощо. На уроках використовуються різні види діяльності: складання таблиць, опорних конспектів, заповнення карток, кросвордів за різними джерелами, дискусії та розповіді на задану тему, підготовка і захист рефератів, ігри та ін.

Другий підхід - це інноваційні, сучасні форми уроку, що з'явилися останнім часом і мають широке поширення в сучасній школі (уроки-конференції, уроки - круглі столи, уроки-аукціони, уроки-дискусії тощо. Що ж стосується наукової літератури, то тут бачимо тенденцію розглядати нетрадиційні форми уроку як форми інтерактивного навчання або навчальні заняття в "режимі інтерактиву" (від англ. слова interaction - взаємодія). Інтенсивне спілкування - вироблення тактики і стратегії взаємодії, організація спільної діяльності. Основні види інтерактивного спілкування - кооперація і конкуренція. Наголос робиться на міжособистісні комунікації, в основі яких береться здатність індивіда встати на позицію іншої людини або групи людей, і тільки з цієї позиції оцінити свої власні дії (самооцінка) [1,с.125].

Роль нетрадиційного навчання в освіті

Значимість зазначених вище понять у навчально-виховному процесі обумовлена, перш за все, тою обставиною, що сама по собі навчальна діяльність, спрямована в традиційному її розумінні на засвоєння колективом учнів в цілому вимог базової шкільної програми, яка не сполучена в належній мірі з творчою діяльністю, здатна, як це не парадоксально, привести до гальмування інтелектуального розвитку дітей. Звикаючи до виконання стандартних завдань, спрямованих на закріплення базових навичок, які мають єдине рішення і, як правило, єдиний заздалегідь визначений шлях його досягнення на основі деякого алгоритму, діти практично не мають можливості діяти самостійно, ефективно використовувати і розвивати власний інтелектуальний потенціал. З іншого боку, рішення одних лише типових завдань збіднює особистість дитини, оскільки в цьому випадку висока самооцінка учнів і оцінка їх здібностей викладачами залежить, головним чином, від старанності і не враховує прояви низки індивідуальних інтелектуальних якостей, таких, як вигадка, кмітливість, здатність до творчого пошуку, логічному аналізу і синтезу. Таким чином, одним з основних мотивів використання розвиваючих вправ є підвищення творчо-пошукової активності дітей, важливе в рівній мірі як для учнів, розвиток яких відповідає віковій нормі або ж випереджає її (для останніх рамки стандартної програми просто тісні), так і для школярів, які потребують спеціальної корегуючої роботи, оскільки їх відставання в розвитку і, як наслідок, знижена успішність у більшості випадків виявляються пов'язаними саме з недостатнім розвитком базових психічних функцій [2,с.16].

Мета навчання полягає не тільки в накопиченні суми знань, умінь і навичок, а й підготовки школяра як суб'єкта своєї освітньої діяльності Чимала роль у формуванні пізнавальної активності учнів відводиться так званим нетрадиційним формам уроків. Процес розвитку сучасної освіти вимагає застосування різних моделей уроку і методів активного навчання. Нетрадиційні форми уроку допомагають у формуванні базових понять курсів технології, адаптувати матеріал до вікових особливостей учнів, застосовувати отримані ними знання в житті, розвивають інтелект, ерудицію, розширюють кругозір. Сьогодні школа повинна формувати людей з новим типом мислення, ініціативних, творчих особистостей, сміливих у прийнятті компетентних рішень.

Життя саме підказує нові форми проведення уроків, потрібно тільки їх побачити і осмислити. У зв'язку з цим навчальний матеріал відбирається відповідно до критеріїв проблемності, альтернативності, критичності, можливості інтеграції знань з різних наукових дисциплін. Нетрадиційні форми уроку мають велике розмаїття і дуже важко піддаються систематизації, проте їх все ж можна згрупувати за такими позиціями: урок-гра або урок-навчальна гра; урок-навчальна дискусія; урок-дослідження [3,с.128]. Характер діяльності учнів на нетрадиційних уроках (ігрова, оціночно-дискусійна, рефлективна) передбачає: використання "методів прямого доступу"; стимулювання інтересу і мотивації учнів. Це досягається за рахунок спільної, творчої роботи вчителів і учнів в сфері планування, аналізу (рефлексії) і оцінювання результатів навчальної діяльності. Учитель стає координатором у цій діяльності. Його завдання полягає в стимулюванні розвитку творчого потенціалу учнів. Нетрадиційні форми уроків дають можливість реалізувати якісний підхід до оцінки результатів. Нетрадиційні ж форми уроків емоційні за своєю природою і тому здатні навіть суху інформацію оживити і зробити яскравою, що запам'ятовується. На таких уроках можливо залучення кожного в активну роботу. В процесі роботи інтелектуально пасивна дитина здатна виконувати такий обсяг роботи, який їй зовсім недоступний у звичайній навчальній ситуації. Основою успішного засвоєння будь-якого навчального предмету, і в тому числі технології, у підлітків є пізнавальна потреба, заснована на емоційному сприйнятті навколишнього світу, і на привабливості самого процесу діяльності. Емоційність - дуже важлива її особливість, яка робить діяльність успішною і потрібною не тільки у молодших школярів, а й у підлітків. Підлітковий вік - це вік допитливого розуму, жадібного прагнення до пізнання, вік шукань, кипучої діяльності. Важливо утвердитися в колективі, отже, думка однокласників важливіше для нього, ніж ставлення вчителя. Підлітку притаманне прагнення відмежуватися від усього. Властива тяга до нового, несподіваного, до всього того, що дає поживу для уяви. Підліткам подобаються колективні форми виконання завдань, засновані на спільних діях, змаганнях, дискусіях або виконання завдань, засновані на ігровій ситуації, різноманітність видів діяльності і швидкий темп роботи: при цьому вони важко переносять паузи. Учителю необхідно реалізувати прагнення підлітків посперечатися, позмагатися в уміннях і навичках, реалізувати інтерес до перевтілень і імпровізацій. Все це прекрасно реалізується, наприклад, на уроках - іграх або на уроках - дискусіях. У підлітковому віці зовнішні ігрові дії згортаються і переносяться в уяву. Ігрові дії дозволяють розширити межі власного життя дитини, створюють особливі умови, при яких може розвиватися творчість. Суть цих умов полягає в спілкуванні "на рівних", де зникає боязкість, виникає відчуття - "я теж можу", тобто на таких уроках відбувається внутрішня розкутість [4,с.222].

Учням цікаві нетрадиційні форми уроків. Вони сприяють розвитку ініціативи, розвивають комунікативні навички, стимулюють до самостійного пошуку засобів і способів вирішення завдань, пов'язаних з реальними ситуаціями в житті.

 Список використаних джерел

1. Кульневич З.,Лакоценина Т. Нетрадиційні уроки у школі. Вчитель 2004 – 245с.
2. Муравйов О.М., Симоненко В.Д. Загальні основи методик викладання технології. «Технологія», 2000 –235с.
3. МиколаєваЛ.С., ЛісовихЛ.И. Використання нетрадиційних форм занять. // Фахівець. №2, 1992 – 221 з.
4. Трофімова О.В. Нетрадиційні форми уроку і соціалізація учнів. № 1 2003 р. 143 – 215 с.

Волошина Юлія Миколаївна,

вчитель початкових класів, зарубіжної літератури

КНЗ «Червоношахтарська загальноосвітня школа»

**ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТІ**

 *«Без пристрасті до книжки людині недоступна*

*культура сучасного світу, інтелектуальне та*

*емоційне вдосконалення» В.О. Сухомлинський*

Відповідно до положень «Концепції Нової української школи»метою якої є розвиток і соціалізація особистості учнів, формування їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення й поведінки, дослідницьких навичок. Освіта ХХІ століття – це освіта для людини, її стрижень – виховання відповідальної особистості, яка здатна до самоосвіти й саморозвитку, вміє критично мислити, опрацьовувати різноманітну інформацію та використовувати набуті знання і вміння для творчого розв’язання проблем. У Концепції літературної освіти зазначено, що одним із важливих напрямів української освіти є гуманітарний, який забезпечує духовний розвиток учнів. Серед навчальних дисциплін гуманітарного циклу особливе значення має література як мистецтво слова і спосіб формування загальної культури людини, її моральних орієнтацій і цінностей. Головною метою вивчення предмета «Зарубіжна література» в загальноосвітній школі – є прилучення учнів до кращих здобутків зарубіжної літератури та культури, формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків.

Великі українські педагоги минулого і сьогодення значну увагу приділяють книзі як важливому чиннику культурно-виховного процесу. В.О. Сухомлинський вважав, що у багатогранній навчально-виховній роботі дитяче читання та виховання книгою є чи не найскладнішою проблемою. Сучасні діти все більше свого часу проводять за комп’ютерними іграми, мобільними телефонами, переглядом телепередач і, на жаль, все рідше читають книжки. Є батьки, які зізнаються, що вдома немає сімейної бібліотеки, обмаль дитячих книг, пояснюючи тим, що це непотрібно у теперішній час! В.О.Сухомлинський стверджував, що інтелектуальний розвиток особистості залежить від того, які книжки читали їй, взагалі яке місце займала книжка в духовному житті сім’ї. У праці «Батьківська педагогіка» він підкреслював , що «книга, яка увійшла в духовне життя сім’ї, – то ніби промінь, який освітлює майбутнє і батькам, і дітям. Людина, для якої вже в дитинстві книжка стала такою необхідністю, як скрипка для музики, як пензель для художника, ніколи не відчуватиме себе збідненою, обділеною, спустошеною» [5,с. 171]. А якщо в сім’ї немає культури читання? То хто повинне заповнити цю порожнину? Безперечно, вчитель. Це його найважливіший обов’язок. Саме книжка лежить в основі будь-якої освіти як основне джерело знань. Фундаментом формування культури читання особистості виступає системо утворюючий соціальний трикутник: сім’я, школа та бібліотека.

Читання пов’язане не лише з грамотністю й освіченістю, насамперед, воно формує ідеали, розширює кругозір, збагачує внутрішній світ людини. В умовах, коли створюються електронні бібліотеки і в Інтернеті можна швидко знайти будь-яку інформацію, дуже складно переконати дитину, що краще взяти книжку в руки і почитати. Але, якщо з шкільного віку прилучати дітей до читання, захоплюючи їх цікавими подорожами по сторінках великого розмаїття художньої літератури, то любов до книги залишиться на все життя. Тому сьогодні у сучасній школі слід приділяти значну увагу начитаності учнів, роботі з книжкою, з джерелом інформації та художнього слова, популяризації дитячого читання, що містить у собі величезний виховний потенціал. Читання є основою опанування всіх наук, розвитку людського інтелекту. У цьому складному процесі беруть участь зір, мислення, мовлення, сприйняття, пам’ять, уява, слухові та зорові аналізатори. Сформувати читацьку компетенцію вчитель літератури зможе, тільки у процесі комплексного вирішення таких ключових завдань: зацікавлення учнів читанням, розвиток інтересу до створення постійної потреби у читанні та навчання дітей вибору літератури відповідно свого віку та уподобань. Художній твір на уроці літератури відіграє головну роль. Тому будь-які види діяльності (переказ, аналіз, інтерпретація та ін.) відштовхуються від читання, а любов до книги та бажання читати виникає тоді, коли читачі розуміють, чого вони чекають від книги.

Найбільш поширеною формою особистісного спілкування з учнем є бесіда. Коли я проводжу рекомендаційну бесіду, прагну викликати інтерес до книжки, знайомлю із змістом, розглядаємо малюнки. З метою формування систематичності і послідовності читання у кабінеті створено дитячу бібліотеку,яка є у вільному користуванні учнів на перервах, після уроків. Оформлено куточок читача, де за порадами В.Сухомлинського для учнів оформлено «Золоту скарбничку» - список книг, куди ввійшли перлини світової культури. Разом із шкільним бібліотекарем проводимо бібліотечні уроки. При цьому використовуємо спеціально підібрані виставки книжок. На уроках, проводжу виставки ,презентації книг відповідно до тематичних розділів, віртуальні подорожі до бібліотек, перегляд буктрейлерів ,фрагментів екранізації та відео переказів творів,що збуджує інтерес дітей до певного твору. Кожного уроку проводжу хвилинки – цікавинки, де учні знайомлять товаришів із прочитаною книгою у вигляді анотації до книги у формі реклами. Обов’язково допомагаю учням – спрямовую їхні читацькі смаки у потрібне русло.

Сучасним дітям більш подобаються ігрові форми роботи: конкурси, вікторини, літературні ігри з використанням ІКТ ,що впливає на пізнавальну, емоційно-особистісну сферу учнів, виховує впевненість у власних силах. У грі народжується здатність нестандартно мислити, обирати оптимальний варіант з-поміж наявних. «Навчання у грі» використовую як елемент уроку і звичайно, як окремий урок ,заняття з факультативу, захід з позакласного читання. Велику увагу надаю мотивації навчання, щоб пробудити цікавість у учнів і спонукати до постійного пошуку. На даному етапі уроку використовую ігрові прийоми, розгадування кросвордів, пошук ключових слів у формулюванні теми, літературні диктанти, вікторини, проблемні запитання,тощо. Та основне завдання вчителя – словесника – вміння організувати роботу з текстом художнього твору та його аналіз. Намагаюсь зацікавити учнів художнім твором, пробудити в них інтерес до його прочитання, максимально наблизити у сприйняття твору до авторського задуму. А вже потім, використовуючи всі структурні елементи уроку, розмаїття методичної палітри, навчити їх виходити за межі художнього твору, робити власні висновки і формувати власні правила життя. Практикую уявне інтерв’ю з автором, літературним героєм, оформлення анкети героя, письменника, портфоліо до твору, літературні та графічні диктанти, гронування, закінчення речень, тверджень. Найулюбленіші інтерактивні вправи - «мікрофон», «мозковий штурм»,«ти – мені, я – тобі», «літературний турнір»,«асоціативний кущ»,«вільне письмо», «злови помилку» , складання сенкану, кросвордів, тестів, запитань самими учнями для товаришів. Для активізації творчої роботи використовую різні типи нестандартних уроків, а саме: урок-подорож, урок-дослідження, урок-літературна гостина,  урок-усний журнал, урок- турнір (суд), урок-інтелектуальна гра.  Пропоную також учням виступити в ролі учителя. Тобто, поєднання традиційних та інноваційних методик сприяє формуванню читацької компетенції школярів. Як вчитель словесник добре розумію, що комп’ютерна підтримка навчання являє собою міцний засіб підвищення продуктивності розумової праці, який дозволяє знаходити кардинальні вирішення багатьох педагогічних проблем. Мозок дитини, спрямований на отримання знань у формі розважальних програм та ігор, набагато легше сприйме запропоновану на уроці інформацію за допомогою медіазасобів. Сучасний урок літератури неможливо уявити без застосування мультимедійних технологій, адже вони надають вчителю можливість відтворити за короткий час значний за обсягом матеріал, подати його в незвичному аспекті, викликати в учнів нові образи, деталізувати нечітко сформовані уявлення, поглибити здобуті знання. Електронні посібники, мультимедійні презентації, відеоматеріали, документальні та художні фільми, віртуальні екскурсії здійснюють сильний вплив на пам'ять, почуття та уяву, полегшують процес запам’ятовування, дозволяють зробити урок більш цікавим і динамічним, створюють ілюзію співприсутності та співпереживання, дають можливість посилити мотивацію навчання, урізноманітнити форми подання інформації, посилити співтворчість учителя та учня на уроці під час роботи над змістом та аналіом художніх творів, характеристики персонажів, при вивченні літературних процесів,а також створити гарне підґрунтя для цілісної реалізації виховного аспекту уроку щодо формування духовної компетентності школяра. Використання мудрих висловів, афоризмів, прислів***’***їв та приказкок , притч під час роботи над художніми творами на уроці допомагає збагнути такі категорії, як милосердя, справедливість, дружба, любов і повага до матері та батька, добро і зло, лінощі і потреба у праці та змушують думати учнів та робити висновки. На основі художніх творів В.Сухомлинський радив не тільки характеризувати літературний твір, персонажів, а і проводити уроки доброти і людяності, бо вони мають невичерпні можливості для розвитку образності мислення і мови дитини, для емоційного, розумового, естетичного виховання учнів, зародженню високих моральних гуманістичних почуттів: любові до своїх батьків, рідних, поваги до людей похилого віку, толерантні міжособистісні стосунки та вміння протистояти злу в усіх його негативних проявах (не піддаватися розмовам про інших людей, особливо у вигляді чуток або пліток, обговоренню товаришів, тощо).

Уміти читати, бути читачем – це високе мистецтво, і йому потрібно наполегливо вчитися. А формувати читача – це спільна справа, і її можна успішно вирішити тільки спільними зусиллями науки, педагога, учня та сім’ї.

Список використаних джерел

1. Богосвятська А. І. Сучасні педагогічні технології у практиці вчителя світової літератури/ А. І. Богосвятська// Зарубіжна література в школах України. — 2013. — № 1. — С. 34—41.

2. Волощук Є. В. Час збирати каміння (Про оновлення концепції та шляхи подальшого розвитку предмета «Зарубіжна література»)// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2006. №2. — С. 12-17.

3. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти : Постанова КМ України від 23.11.2011 р. № 1392// Інформаційний збірник МОН України. — 2012. — № 4—5. — С. 3—56.

4. Драченко В.В. Процес виховання морально-ціннісних орієнтацій підлітків засобами світової художньої культури // Педагогіка і психологія. – 2007. – №2. – С. 89-97.

5.Сухомлинський В. О. Батьківська педагогіка / В.О. Сухомлинський. – К. : Рад. шк., 1978. – 264 с. .

6.Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям/ В.О. Сухомлинський// Вибрані твори в 5- ти т.: Т. 3. – К.: Рад. шк., 1977. – С. 7-279.

7.Опарієнко І. А. “Сучасні діти та культура читання. Впровадження інформаційно-комунікаційних технологій з метою підвищення рівня культури читання”. Інтернет ресурс: http://ukdocz.com/doc/42916.

Чечун Наталя Вікторівна,

вчитель зарубіжної літератури

КНЗ «Христофорівська загальноосвітня школа»

**ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

У наш час проблема компетенцій потрапила до освіти та зайняла в ній головуюче місце, що пов’язується з інформаційним вибухом останнього десятиріччя та змінами, які відбулися внаслідок використання інформаційних технологій, швидкого впровадження наукових розробок не лише в економічну сферу, але й у повсякденне життя людей. «Компетентна у певній області людина володіє відповідними знаннями та здібностями, які дозволяють їй обґрунтовано судити про цю область та ефективно діяти в ній» [4].

Нова програма зі світової літератури для 5-9 класів спрямовує роботу вчителя на розвиток ***ключових компетентностей*** (уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, громадянської, загальнокультурної), а також на формування ***предметної***  ***літературної компетентності***, складниками якої є комунікативна, емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна та інші компетенціїособистості.

Враховуючи специфіку навчального предмету світова література, можна запропонувати наступну **класифікацію літературних компетенцій** та основні методи і прийоми їх розвитку як умови, що забезпечує якісне засвоєння програми.

***Комунікативна та мовленнєва компетенція.***

 У сучасному суспільстві особливо відчувається потреба у різнобічно грамотних людях, які вільно володіють навичками усного та писемного мовлення. Навіть звичайний урок літератури дає необмежені можливості для розвитку комунікативних здібностей, готовності учнів до успішного, позитивного спілкування.

Оволодівають учні **комунікативною** компетенцією на уроках з використанням *інтерактивних форм навчання*: «мікрофон», «обери позицію», «коло думок», «мозкова атака».

*Нестандартні завдання* можуть бути представлені у вигляді проблемних ситуацій, рольових та ділових ігор, конкурсів та змагань, інших завдань з елементами цікавості (життєві та фантастичні ситуації, інсценівки, казки, загадки, «розслідування» тощо).

*«Граючи, говоримо».* Уявіть, що ви, як і головний герой роману Д.Дефо «Життя та надзвичайні пригоди Робінзона Крузо», опинились на безлюдному острові без їжі та засобів існування. Що ви будете робити в такій ситуації для того, щоб вижити?

*«Постав себе на місце героя».* Уявіть себе самотньою пальмою з вірша М.Ю.Лермонтова «Три пальми», що росте серед Аравійської пустелі. Про що ви мрієте, чому не задоволені власною долею? Поясніть. Які рядки вірша краще за все допомагають вам увійти в образ?[3].

***Читацька компетенція.***

Основне завдання літературної освіти – формування уважного читача з добре розвиненими творчими, розумовими, пізнавальними здібностями. Таємниці, розкриті в тексті, змушують працювати мисленню та виходити на ідею, розвивають здатність учня формувати свою думку й аргументувати її. Отже, мета зарубіжника – підготувати читача, який сприймає художній твір не як просте повідомлення про події та героїв, а, враховуючи закони мистецтва, глибше осмислити твір як явище певного етапу розвитку культури народу.

*Питання, звернені на розуміння ролі книги в нашому житті:*

Чи потрібні нам книги про…? Чи актуальні книги … в наші дні? Чи доводилось вам зустрічати в житті таких людей, як герой …? Який життєвий урок ви винесли з …?Які проблеми підіймає автор у творі …?

У чому сенс твору і чому він має таку назву? Які почуття виникли у вас після прочитання …? Які риси характеру, притаманні герою …, ви хотіли б виховати в собі? У чому сила впливу даного твору на читача?

Сьогодні на уроці я зрозумів… (я навчився …, я відчув …) тощо.

***Емоційно-ціннісна компетенція.***

Література як мистецтво передбачає емоційний характер навчання, адже відсутність емоцій на уроці – джерело байдужості учнів та їхнього небажання навчатися. При оцінці творів, персонажів, мистецьких епох намагатись приводити дітей до емоцій, розфарбованих творчою діяльністю; прагнути до виявлення читацьких почуттів (співчуття, добра, симпатії та ін.); прагнення до того, щоб учні, відповідаючи, обирали в усних і письмових монологах такі слова, які яскраво передають емоційний стан і почуття героїв сюжету. Сьогодні багато зарубіжників проводять *уроки почуттів:* урок-сповідь; урок-подяка; урок-інтрига; урок-одкровення; урок-засудження; урок-реквієм; урок-оберег та ін.

Учнів потрібно навчити сприймати за прочитаним текстом життя з його сумом та радістю, відчувати роздуми та переживання, висловлені автором.

***Соціальна компетенція.***

Дана компетенція характеризує вміння людини повноцінно жити в суспільстві, брати на себе відповідальність, приймати рішення, робити вибір, безконфліктно виходити з життєвих ситуацій.

Навички роботи в колективі класу, в групі надають можливість учням оволодіти способами взаємодії з оточуючими. В них формується вміння вислуховувати іншого, розвивається «почуття ліктя», здатність працювати не поруч, а разом, увага до оточуючих [5].

Розвивати соціальну компетентність можна, використовуючи різноманітні *форми і прийоми групової роботи*: робота в парах, ротаційні трійки, «акваріум», «карусель», «джиг-со», «мозкова атака» тощо. В групах учні, вступаючи в контакт, вирішують соціальні й комунікативні завдання: навчаються висловлювати свою точку зору, слухати і розуміти співбесідника, вести дискусію.

***Життєва компетенція.***

Життєва компетенція дає можливість учням успішно діяти в різних життєвих ситуаціях, вирішувати складні життєві проблеми. Власне, компетентною вважається людина життєздатна, авторитетна в тій чи іншій галузі.

Бути життєво компетентним – знати, як якісно жити та вміти постійно нарощувати якість життя. Якісно жити – значить, вміти творити своє життя, будувати відносини з людьми, примножувати своє здоров’я, щастя, успіх, вміти бути творчим.

*Завдання, які розвивають життєві компетенції.*

Одним з кращих прикладів формування та розвитку життєвих компетенцій є застосування інтерактивних методик, в яких використовуються принципи рефлексії, партнерство, неординарність, креативність, толерантність [2].

*Прийом «Чарівна паличка».* У вас в руках чарівна паличка, з її допомогою ви потрапили на острів ліліпутів. Опишіть, яким ви його уявляєте (вивчення роману Джонатана Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера»).

**Список використаних джерел:**

1. Вахрамєєва О. Розвиток раціональної продуктивної компетентності на уроках літератури [Електроний ресурс]. :http://osvita.ua/school/theory/6513/

2. Демчук Е.А. Детермінанти життєвої компетентності як механізми розвитку особистості. [Електроний ресурс]. :<http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/VKhnpu_psykhol/2010_37/10.html>

3. Комлик О.В. Нестандартні форми роботи на уроках літератури в умовах застосування інноваційних методів [Електроний ресурс]. http://teacherjournal.com.ua/attachments/4712\_Доклад  осн.).do

Пишна Наталія Борисівна,

вчитель біології

КЗ «Грузький навчально-виховний комплекс»

**ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ОСНОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ПРИРОДНИЧИХ НАУКАХ І ТЕХНОЛОГІЯХ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ**

У зв’язку з реформуванням освіти в Україні кінцевим результатом навчання повинно бути не тільки оволодіння учнями змістом навчальної дисципліни, а й формування їх компетентностей як загальної здатності особистості.

Проблема розвитку основних життєвих компетентностей учнів, навичок їх критичного мислення нині є надзвичайно важливою. Як свідчать дослідження, переважна більшість учнів не володіє такими логічними операціями, як аналіз, синтез, класифікація, узагальнення, порівняння. У зв’язку з цим формування основних компетентностей учнів на основі розвитку критичного мислення набуває особливої актуальності.

За технологією розвитку критичного мислення перший етап уроку називається «Виклик». Завдання вчителя – здивувати, заінтригувати учнів, а потім пригадати разом все, що їм відомо на даний момент по даній темі з попередніх уроків, з інших предметів, із власного життєвого досвіду.

З перших хвилин уроку намагаюсь створити умови, щоб поставити учнів в активну позицію, викликати інтерес, зацікавленість, підготувати їх до добування і сприйняття нової інформації, до продуктивної роботи. Це може бути біологічна казка, загадка, відеозагадка, вірш, проблемне питання.

Спонукаю, щоб учні самостійно визначили тему уроку, його мету і завдання, а також знайшли мотивацію для їхньої навчальної діяльності на уроці.

Так, під час вивчення теми «Різноманітність тварин» у 7 класі на уроці «Кільчасті черви**»** учні на початку уроку висловлюються, що вони хотіли б дізнатися про дощового черв’яка, якого кожен бачив у своєму житті багато разів. Один учень сказав, що він не розуміє, де у черв’яка «початок, а де – кінець». Таким чином, одним із завдань уроку ставимо: з’ясувати, як визначити передній і задній кінець тіла дощового черв’яка.

Другу частину уроку, яка називається «Осмислення» або основна частина розпочинаю не з повідомлення готової інформації про біологічні об’єкти та процеси живої природи, а з організації сприйняття учнями самих матеріальних або матеріалізованих біологічних об’єктів та процесів.

Так, прислухаючись до руху дощового черв’яка на аркуші паперу й почувши легкий шурхіт, школярі висловлюють гіпотези щодо походження шурхоту. Після цього пропоную знайти відповідь у тексті параграфа підручника, звідки вони дізнаються, що його тіло вкрите маленькими щетинками. Отримавши інформацію, вони вже можуть самостійно зробити висновок про походження шурхоту.

Якщо можливості спостерігати за живими біологічними об’єктами немає, використовую навчальні відеофільми, муляжі, таблиці. За можливості прагну, щоб школярі працювали з декількома джерелами інформації.

Таким чином, учні отримують знання про біологічні об’єкти та процеси під час спостереження та дослідження їх будови, властивостей, взаємозв’язків, значення. У результаті такого навчання школярі здобувають власні емпіричні знання, які далі збагачуються теоретичними знаннями про ці ж самі об’єкти та процеси, отриманими з підручника, слів учителя, додаткових джерел інформації.

Такий підхід до вивчення навчального матеріалу сприяє формуванню пізнавального інтересу, збагачує індивідуальний досвід учня, забезпечує діяльнісний підхід до навчання.

Плануючи реалізацію змісту програми у навчальному процесі, учителю доцільно структурувати навчальний матеріал на смислові блоки та визначити до кожного з них навчальні задачі, і, як наслідок, різний характер діяльності учнів: дії за зразком; пошук нового засобами встановлення зв’язків із засвоєним раніше; проблемні задачі, що створюють протиріччя, яке можна подолати вдаючись до дослідження; засвоєння нового способу діяльності тощо.

Так, наприклад, на уроці у 8 класі «Огляд будови скелета» попрацювавши з паперовими (текст підручника, малюнки, таблиці) та відеоджерелами інформації, учні отримують завдання: за частинами моделі скелета людини визначити, яких кісток не вистачає. Це стимулює їх знову і знову звертатися до тексту підручника, малюнків, таблиць, чого я, як вчитель, і прагну.

 Пріоритетом у формуванні природничої компетентності учня є навчальна діяльність, що має елементи дослідницького або практико-перетворювального характеру, тому невід’ємною частиною уроків біології є виконання лабораторних і практичних робіт, досліджень, дослідницьких практикумів.

У разі компетентнісного підходу вчителя до педагогічної діяльності учень повинен вчитися висловлювати власну думку, виявляти ставлення до предмета вивчення, узагальнювати навчальний матеріал, робити висновки. Використовуючи прийом «Континуум» або «Займи позицію», на уроці «Значення опорно-рухової системи, її будова та функції. Кістки, хрящі» задаю запитання класу: «Кістка – це живий орган чи ні?» Проводимо умовну лінію, і я пропоную по один бік цієї лінії стати тих, хто вважає, що кістка - це живий орган, а по другий – тих, хто думає навпаки. Після цього декілька представників від кожної групи обґрунтовують свою думку, використовуючи метод «Прес»:

Я вважаю, що… Тому що… Наприклад, … Отже, …

Або метод незакінчених речень:

На мою думку,…По-перше,…По-друге,…Таким чином,…

При цьому учні не повинні боятися висловлювати свою думку. У процесі навчання мною не оцінюється правильність суджень, схвалюється активність учня, приймається будь-яка думка. Ніхто не отримує готової правильної відповіді від вчителя. Попрацювавши з інформаційними джерелами, учні самостійно роблять висновки, або переконавшись у правильності своєї думки, або зробивши для себе нове відкриття у біологічній науці.

Для активізації пізнавальних інтересів школярів використовую біологічні задачі, творчі завдання — це взаємозв'язок пізнавального та розумового завдань.

Розв'язання таких завдань вимагає від учня за­стосування раніше засвоєних знань та вмінь у новій ситуації, їх комбіна­цію та переплетення, побудову їх на основі способу розв'язання, бачення нової проблеми в традиційній ситуа­ції, бачення структури і нової функ­ції об'єкта. Важливе також напру­ження думки, збудження розумової діяльності.

Одним із цікавих творчих завдань є метод «Кроссенс». Кроссенс – асоціативна головоломка нового покоління. Слово «кросенс» означає «перетин смислів» і придумане за аналогією зі словом «кросворд», яке в перекладі з англійської мови  означає  «перетин слів».

Зображення розташовують так, що кожна  картинка має зв'язок із попередньою і наступною,  а центральна поєднує за змістом одразу декілька картинок. Завдання того, хто розгадує кроссенс – знайти асоціативний  зв'язок  між сусідніми картинками. Зв’язки в головоломці можуть бути і поверхневими, і глибокими.

Застосовувати кроссенс можна на будь-якому етапі уроку.

А от технологію «Лепбук», на відміну від «Кроссенсу», я використовую на завершальному етапі вивчення теми.

Лепбук **(lap – коліна, book – книга)** – це книга **на колінах.**  Можна зустріти і інші назви: тематична папка, інтерактивна папка, папка проектів. Суть полягає в тому, що це – саморобна папка будь-якої форми з вкладеними у неї оформленими у оригінальний спосіб різноманітними кишеньками, міні-книжками, віконечками, малюнками, картами, графіками, рухомими деталями, вставками, які учень може складати, діставати, перекладати на свій розсуд. В ній збирається матеріал з вивченої теми. Лепбуки допомагають швидко і ефективно засвоїти інформацію, закріпити вивчене в цікавій ігровій формі.

Використання творчих завдань дає змогу перевірити, як учень навчився оперувати, й одночасно вчить само­стійного пошуку нових знань і спо­собів діяльності.

На підсумковому етапі уроку, який називається «Рефлексія», учні оцінюють свою діяльність на уроці через метод незакінченого речення або будь-який інший із методики критичного мислення.

**Я вважаю,** що пріоритетом у формуванні природничої компетентності учня на уроках біології є навчальна діяльність, що має елементи дослідницького, практико-перетворювального та творчого характеру,

**Тому** **що** знання мають бути не «мертвим багажем», а ключем до розв’язання проблем, забезпечення успішної самореалізації в соціумі, облаштування особистого життя.

**Отже,** формування основних компетентностей учнів на основі розвитку критичного мислення є особливо актуальним.

Список використаних джерел

1. Інноваційні технології на уроках біології. ТРВЗ-педагогіка / Упоряд. К.М. Задорожний. – Х.: Вид.група «Основа», 2006. – 112 с.
2. Кобець О. О. Розвиток пізнавальної активності учнів шляхом впровадження інноваційних технологій на уроках біології // Золоті сторінки освіти. – 2014. – №1.
3. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання. К.–2007. – 142с.
4. Програма з біології для 6-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів (оновлена), затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804
5. Стефаненко Г.М. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках біології та в позаурочний час // Біологія. Основа. – 2016. – № 6 (486). – С. 2-10.
6. http://www.tavika.ru/p/blog-page\_5.html

Тинок Олена Валентинівна,

вчитель математики

КНЗ «Христофорівська загальноосвітня школа»

**ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ**

 **НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

На сучасному етапі розвитку суспільства, на шляху інтеграції України до Європейського простору, при переході до ринкової економіки, що характеризується стрімким зростанням обсягу наукової інформації і високоінтелектуальними технологіями суспільного виробництва, демократичне суспільство вимагає від школи значних змін.

Суспільству необхідна людина, яка здатна до активного творчого оволодіння знаннями; вміннями застосовувати ці знання на практиці. Знання повинні бути гнучкими і учень повинен вміти мобілізувати їх в реальній життєвій ситуації, швидко адаптуватися до нестандартних ситуацій.
Крім того, щоб знайти своє місце в житті,  бути успішним, активно засвоїти свої життєві і соціальні ролі, сучасний випускник повинен вміти працювати в команді, бути комунікабельним та вмотивованим на успіх.

Нова українська школа має ефективно допомогти учневі  розкрити, розвинути  особистісний потенціал та сформувати стійкі  компетентності, які необхідні при досягненні його життєвого успіху. Моя навчально-виховна діяльність вчителя математики полягає в тому, щоб не тільки дати учням певну кількість знань, умінь, навичок, але й сформувати їх математичну компетентність, тобто уміння працювати з числовою інформацією.

 Математична компетентність – вміння бачити і застосовувати математику в реальному житті, розуміти зміст і метод математичного моделювання, вміння будувати математичну модель, досліджувати її методами математики, інтерпретувати отримані результати.

 Шкільні предмети більшістю учнів сприймаються порізнено. Отримуючи суму непов’язаних між собою знань, а не цілісне уявлення про світ, в якому вони будуть жити, вони задають справедливе питання: «А навіщо нам це потрібно?» Тому одне з основних завдань вчителя при формуванні математичної компетентності – це мотивація навчання. Мотивувати вивчення в школі векторів, тригонометричних функцій, інтегралів, похідних, комплексних чисел тощо тим, що цей матеріал знадобиться у вузі, недоцільно – така мотивація буде дуже слабкою. А от показати, що набуті знання застосовуються для розв’язання практичних задач, розглянути задачу з іншого предмета – можливо.

 Мета роботи вчителя математики – розвиток особистості учня, його творчого потенціалу та пізнавальної активності, формування математичної компетентності через такі завдання:

* поширення системних знань через міжпредметні зв’язки, що робить людину компетентною;
* забезпечення засвоєння учнями практичних навичок, необхідних для життя в сучасному суспільстві.

Розвиток математичної компетентності учня має бути системним і включати різні аспекти навчально-виховного процесу: урок, як основну форму навчальної діяльності, факультативи, самоосвіту, позакласну роботу з математики, яка базується на індивідуальних особливостях учнів.

Особливе місце діяльності вчителя при формуванні математичної компетентності належить урокам. Саме на уроках учні отримують важливі теоретичні знання з математики, вчаться їх застосовувати на практиці. Конструюючи кожен урок, я враховую різні чинники, які впливають на розвиток уроку, як форму організації навчального процесу.

 Серед чинників головним є – інтеграція та інтеграційні зв’язки. Саме застосування міжпредметних зв’язків сприяє підвищенню ефективності навчання учнів на заняттях з математики. Адже, діти, які добре знають теоретичний матеріал, не завжди можуть застосовувати його на практиці. Досвід показує, що інтегроване навчання, за якого матеріал доповнюється іншими напрямками, дає набагато кращий результат у порівнянні з традиційним вивченням предмета. Практична спрямованість дозволяє виробити систему знань, розвиває здібності до їх переносу в інші галузі, сприяє формуванню цілісного світогляду учня. Збільшення навчального навантаження на учнів, зменшення годин на вивчення математики, вимагає від вчителя пошуку ефективних форм, методів, прийомів навчати.

Тому в даний час актуальним є використання елементів технології проблемного навчання. Продумуючи урок, створюю проблемну ситуацію, яка формує інтерес до вивчення конкретного матеріалу на етапі постановки мети, мотивації пізнавальної діяльності; спонукає до самостійності в процесі оволодіння змістом навчання на етапі осмислення і засвоєння; веде до використання їх у нових ситуаціях. Доречно використати такі методи: проблемний виклад, пошуковий, дослідницький, евристичний тощо. Засобами реалізації проблеми вибираю роботу з текстом підручника, пошук фактів, асоціативний ряд, вивчення таблиць, графіків, перегляд відео-сюжетів, спілкування, короткі перевірочні роботи, математичні диктанти тощо.

Створити проблемні ситуації на уроках математики допоможуть історичні екскурси, життєві факти, цікаві задачі, в математичному змісті яких міститься суперечність наукових фактів зі звичними життєвими уявленнями учнів, що викликає в них здивування, суперечність чи нерозуміння, і створює потребу нових знань. А роботу на уроці треба організувати так, щоб кожен учень працював активно, на повну силу, а наслідок – розвиток пізнавального інтересу, логічного мислення, формування чітких умінь і навичок.

Щоб підготовити дитину до життя, сформувати компетентну особу, необхідно спонукати її до самоосвіти. Адже вона передбачає самостійне, за власною ініціативою, отримання і засвоєння учнями важливої математичної інформації. Я постійно намагаюся створювати мотивацію для пошуку математичних знань, бо вони розвивають в учня цікавість і тільки тоді дитина буде займатись самоосвітою.

Стародавні римляни вважали, що корінь навчання гіркий. Але коли вчитель бере в союзники інтерес, коли учні «хворіють» жагою знань і тягою до активної розумової праці, корінь навчання змінює смак.

Список використаних джерел:

1. Вдовиченко Р.П., Тарасова І.В. «Шляхи формування життєвої компетентності особистості школяра.» – Вип. І. – Миколаїв, 2003. – 56 с.

2. Маслікова І.В. « Моніторингова система освітнього менеджменту.» – Х.: Видавнича група «Основа», 2005. – 140 с.

3. Раков С., «Формування математичних компетентностей випускника школи як місія математичної освіти» - «Математика в школі», №5, 2005 р. - С. 2- 7.

Янишівська Світлана Вікторівна,

вчитель української мови та літератури

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**ВИКОРИСТАННЯ ІКТ НА УРОКАХ**

**УКРАЇНСБКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

У сучасному суспільстві все більше зростає роль використання ІКТ на уроках української мови та літератури. Це дає молоді можливість приєднатися до світової культури, використовувати у своїй діяльності потенціал обширних ресурсів глобальної мережі Інтернет, а також працювати з інформаційними та комунікаційними технологіями та мультимедійними засобами навчання. Мета навчання - це комунікативна діяльність учня, тобто практичне володіння мовою. Завдання вчителя - активізувати діяльність кожного учня в процесі навчання, створювати ситуації для їх творчої активності. Основним завданням навчання учнів середньої школи є виховання особистості, бажаючої і здатної спілкуватися, людей, бажаючих і здатних уміти навчатися протягом життя. Комп’ютер, в наш час, дуже важлива і необхідна річ. Багато дітей і навіть дорослих використовують його лише для того, щоб грати в комп'ютерні ігри. Але, на радість, багато і тих, хто знайшов йому правильне застосування. Так, наприклад, він допомагає в навчанні. Дуже зручно, коли під рукою є такий помічник, адже ми, не виходячи з будинку, можемо друкувати реферати, доповіді, одним словом, все що потрібно. Крім того, комп'ютер може допомогти у вивченні різних навчальних предметів. Адже існує маса дисків, електронних посібників, мультимедійних навчальних програм, які дають гарні результати при вивченні навчальних матеріалів[1,с.23].

Тому в своїй роботі я використовую ІКТ та програмного забезпечення задля успішного оволодіння українською мовою та літературою .

Для реалізації цієї цілі необхідно вирішити наступні завдання: - показати роль комп'ютера в сучасній комунікативній технології викладання ; - розкриття різноманіття форм застосування комп'ютера та програмного забезпечення задля успішного оволодінням предмета, використання інформаційних ресурсів Інтернету, створення тематичних комп'ютерних презентацій[2,с.135].

 Роль комп'ютера в сучасній комунікативній технології викладання
У даний час впровадження ІКТ та глобальної інформаційної комп'ютерної мережі Інтернет впливає на систему освіти, викликаючи значні зміни в змісті та методах навчання. Перед сучасним вчителем виникає проблема пошуку нового педагогічного інструмента. У сучасних умовах, враховуючи велику та серйозну зацікавленість учнями інформаційними технологіями, можна використовувати цю можливість як потужний інструмент мотивації розвитку на уроках української мови та літератури, суміжних наук.

Комп'ютер дозволяє якісно змінити контроль за діяльністю учня, забезпечуючи при цьому гнучкість управління навчальним процесом. Роль учителя тут не менш важлива. Він підбирає комп'ютерні програми до уроку, дидактичний матеріал та індивідуальні завдання, допомагає учням у роботі, оцінює їх знання та розвиток. Використання комп'ютерної техніки робить і дозволяє здійснити обґрунтований вибір найкращого варіанта навчання. Використання комп'ютера як інструменту для роботи з інформацією дуже різноманітна. З’являється можливість за кілька секунд переглянути електронну бібліотеку та знайти потрібну інформацію.

При використанні комп'ютера вербальну комунікативну діяльність слід розглядати в трьох аспектах. По-перше, як вільне спілкування учнів у режимі реального часу шляхом використання електронної пошти та інформаційних мереж, тобто як автентичний діалог у письмовій формі між партнерами по комунікації. По-друге, як інтерактивна діалогова взаємодія учня з комп'ютером, при якому переслідуються реальні цілі комунікації. По-третє, спілкуванню навчаються в класі в процесі роботи з комп'ютерними навчальними програмами, що виступають як стимул для комунікації та засобу відтворення умов середовища спілкування.

Специфіка предмета обумовлює активне і правильне застосування комп'ютера на уроках. Ведучий компонент змісту навчання – це навчання різних видів мовленнєвої діяльності: говоріння, слухання, читання, письмо. Навчальна комп'ютерна програма є тренажером, який організовує самостійну роботу учня, керує ним і створює умови, при якому учні самостійно формують свої знання, що особливо важливо, оскільки знання, отримані в готовому вигляді, дуже часто не усвідомлюються і не залишаються в пам'яті. Використання комп'ютерів на уроках – потреба часу. В останні роки все частіше піднімається питання про застосування нових інформаційних технологій. Це не тільки сучасні технічні засоби, але й нові форми навчання, новий підхід до процесу навчання. Використання мультимедійних засобів допомагає реалізувати особистісно-орієнтований підхід у навчанні, забезпечує індивідуалізацію та диференціювання з урахуванням особливостей дітей, їх рівня навченості, схильності. Сучасні інформаційні джерела дозволяють виводити на екран комп'ютера інформацію у вигляді тексту, звуку, відеозображень, ігор. Інтеграція звичайного уроку з комп'ютером дозволяє вчителю перекласти частину своєї роботи на комп'ютер, роблячи при цьому процес навчання більш цікавим та інтенсивним. При цьому комп'ютер не замінює вчителя, а лише доповнює його. Підбір навчальних програм залежить, перш за все, від поточного навчального матеріалу, рівня підготовки та можливостей учнів. Работа з комп'ютером не тільки сприяє підвищенню інтересу до навчання, але і дає можливість регулювати подання навчальних завдань за ступенем труднощів, стимулювання правильних рішень. Крім того, комп'ютер дозволяє повністю виключити один з найважливіших причин негативного ставлення до навчання - невдача, обумовлена нерозумінням матеріалу або проблемою в знаннях. Саме цей аспект і передбачений авторами багатьох комп'ютерних навчальних програм. Учню дається можливість використовувати різноманітні довідкові посібники та словники, які можна знайти на екрані за допомогою лише однієї кнопки миші. Роботою на комп'ютері учень отримує можливість довести рішення завдання до кінця, спираючись на необхідну допомогу. Суттєвий прогрес у розвитку персональних комп'ютерів та комп'ютерних технологій призводить до зміни і в процесі навчання[3,с.108].

Задача учителя - всіляко сприяти розвитку цього мотиву, не дати йому угаснути. На сьогодні існує велика різноманітність сучасних мультимедійних навчальних посібників, де можна знайти досить вправ для учнів усіх вікових категорій і різних рівнів знань.

Завдяки спеціальним програмам з’являється можливість побачити світ у його різноманітності, спілкуватися з величезною масою різних людей і отримати доступ до бібліотек, музеїв та виставок, про які можна тільки мріяти, тому кращого засобу для саморозвитку та індивідуальної освіти та самоосвіти дійсно немає. Зараз вже всі розуміють, що Інтернет володіє колосальними інформаційними можливостями і не менш вражаючими можливостями.

Необхідно чітко знати, для яких цілей ми збираємося використовувати його можливості та ресурси. Використовуючи інформаційні ресурси мережі Інтернет, можна, інтегруючи їх в навчальний процес більш ефективно вирішити цілий ряд дидактичних завдань у навчальному процесі.

Задачі модернізації освіти не можуть бути вирішені без оптимального впровадження інформаційних технологій у всі його сфери. Використання інформаційних технологій дає поштовх розвитку нових форм та змісту традиційних видів діяльності учнів, що веде до їх здійснення на більш високому рівні. Робота з комп'ютером повинна бути організованою таким чином, щоб з перших уроків початкової ступені навчання вона стала потужним психолого-педагогічним засобом формування мотиваційної діяльності школярів, засобу підтримання та подальшого розвитку їх інтересу до предмету[4,с.87]. Правильно організована робота учнів з комп'ютером може сприяти в тому числі зростанню їх пізнавального та комунікативного інтересу, що в свою чергу сприятиме активізації та розширенню можливостей самостійної роботи як на уроці, так і в позаурочний час.

Список використаних джерел

1. Бендес Ю. П. Використання інформаційних технологій у процесі навчання фізики в технічних навчальних закладах: [монографія] / Бендес Ю. П. – Полтава: – Видавець Шевченко Р. В., 2011. – 357 с.
2. Маслюк Ю. А. Проблеми використання інформаційних та комунікаційних технологій у навчальній діяльності / / Інновації в освіті. - 2006. - № 1. - С. 117-123.
3. Пометун О. І., Пироженко Л. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук. -метод. посібн. За ред. О. І. Пометун. – К.: Видавництво. А. С. К., 2004 – 192.
4. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / О. М. Пєхота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін.; За ред. О. М. Пєхоти. – К.: А.С.К., 2004. – 256 с.

Іванова Вікторія Віталіївна,

вчитель музичного мистецтва

КНЗ «Гейківська загальноосвітня школа»

**РОЛЬ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ ТА ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ УЧНІВ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ**

Якщо театр, за відомим висловом К.Станіславського, починається з гардеробу, то, безперечно, у навчальному закладі все починається з учителя. Отже, який він — сучасний учитель, агент змін і які завдання перед ним стоять?

Метою вивчення мистецтва у сучасній українській школі є формування в учнів системи ключових, міжпредметних і предметних мистецьких компетентностей у процесі пізнання, інтерпретації, творення, оцінювання мистецтва [4; 13 ].

Зокрема на уроках музичного мистецтва, художньої культури у процесі:

* аналізу, обговорення, виконання творів мистецтва державною мовою; сприймання творів мистецтва інших країн та їх інтерпретація, з урахуванням знань про культуру цих країн – формується **компетентность спілкування рідною /державною, іноземною мовами;**
* застосування знань із природничих наук у відтворенні довкілля та явищ природи засобами мистецтва - **основні компетентності у природничих науках і технологіях;**
* використання сучасних цифрових технологій для пізнання та творення мистецтва - **інформаційно-цифрова компетентність;**
* формування уміння виявляти власні художні інтереси та потреби; планувати та організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва чи самовираження через мистецтво - **компетентність уміння вчитися впродовж життя;**
* використання мистецтва для вираження емоцій, почуттів, переживань та корекції власного емоційного стану - **формування компетентності екологічної грамотності та здорового життя** [2; 8 ].

#### Для реалізації вищезазначеного, хочу наголосити на важливості застосування вчителем різноманітного методичного інструментарію та пріоритетності діалогічних форм подачі матеріалу над монологічними. Адже сьогодні вчитель – це не тільки транслятор певної кількості знань й інформації, а партнер із опанування світу мистецтва. Ні для кого не секрет, що авторитарний підхід із монологічним викладом навчального матеріалу є неефективним і малоцікавим для учнів, особливо якщо це стосується мистецтва.

Учитель мистецьких дисциплін нового покоління, його професійний рівень та здатність адаптуватися до нововведень під впливом стрімкого розвитку інформаційних освітніх процесів, розповсюдження мережевих, віртуальних, мультимедійних видів отримання учнями навчальної інформації, повинен бути спроможним впроваджувати і застосовувати в практичній діяльності нові педагогічні технології та досягати нових якісних змін у педагогічній майстерності.

Головне завдання вчителя – створити захоплюючу емоційно піднесену атмосферу, щоб кожний урок став справжнім уроком мистецтва, надихав учнів на творчість поза його межами – в особистісній і соціокультурній діяльності [1; 6 ].

Урок музичного мистецтва має бути творчим і, як будь-яка творчість, підпорядковуватися певним закономірностям, науковим положенням і відображати специфіку предмета. Дитина повинна не просто прослухати музику, але почути її, внутрішньо збагатитися, навчитися використовувати свої знання у подальшому житті.

Тому я, як вчитель, вважаю за необхідне перенести акцент із вивчення власне предмета на його застосування як засобу формування особистості учнів, активізацію творчої діяльності та залучення учнів до активної самостійної діяльності. Учням на уроках подобаються ті види навчальної діяльності, що дають їм матеріал до роздумів, можливість виявити ініціативу й самостійність, потребують розумового напруження, винахідливості, творчого підходу.

З огляду на це, на своїх уроках, для формування предметних компетентностей, використовую і комбіную такі інноваційно художньо-педагогічні технології навчання: 1) інтерактивні; 2) ігрові; 3) інформаційно-комунікаційні, мас-медійні; 4) проектні.

 Головне треба пам’ятати, що в центрі уваги педагога має стояти особистість учня, а не предмет, якого навчають, зосередитись на доборі такого навчального контенту, який стане для учня життєво необхідним.

І завершити свій виступ, я хотіла б словами Я.Коменського: *«Сократа вихваляли за те, що, маючи можливість займати громадську посаду і бути корисним своїй батьківщині, він вважав за краще служити вихованню юнацтва, заявляючи, що більш корисний державі той, хто зробить багатьох здатними  управляти  державою, ніж той, хто управляв нею сам».* Тож, шановні колеги, крокуймо в ногу з часом, будьмо професійно компетентними, бо саме від нас залежить майбутнє наших дітей, майбутнє держави.

Список використаних джерел

1. Вудка М. В. Розвиток життєвих компетентностей на уроках музичного мистецтва та художньої культури. — Тернопіль–Харків: Ранок, 2011. — 144 с.
2. Методичні рекомендації щодо вивчення навчального предмету «Музичне мистецтво» у 2017-2018 навчальному році/упорядник Гловацький С.В., методист КНЗ «ЧОІПОПП ЧОР», 2017. – 9 ст.
3. Настільна книга педагога. Посібник для тих, хто хоче бути вчителем-майстром/упорядники Андрєєва В.М., Григораш В.В. – Х. Вид.група «Основа», 2006. – 352с.
4. Спецвипуск журналу «Практика управління закладом освіти». Державний стандарт початкової загальної освіти, 2012. – 63с.

Пащенко Катерина Степанівна,

вчитель фізики

КНЗ «Веселівська загальноосвітня школа»

**ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ**

**НА УРОКАХ ФІЗИКИ**

 Сьогодні перед школою постає першочергове завдання: навчати особистість жити-сформувати світогляд, свою позицію у житті, ставлення до себе, до інших.

 Тому освіта сьогодення повинна вирішувати дві головні функції – готувати кадри для суспільства і людину до життя.

 Вчитель, на сучасному етапі перетворень у суспільстві, має реалізувати переважно демократичний стиль навчання учнів.

 Головним індикатором, який дає змогу визначити готовність учня –випускника до життя, його подальшого особистого суспільного розвитку є компетентність.

 Основною набуття компетентності учня є його власна активна діяльність, що зумовлює вибір прийомів, форм, засобів навчання. До них належать: розв’язування практично-орієнтовних завдань; аналіз життєвих ситуацій; використання наочності; проведення дослідження експерименту; виконання проектів, розв’язування проблемних завдань.

 Під час вивчення фізики в 7-11 класах формуються такі компоненти ключових компетентностей:

Природничо-наукова компетентність-вміння спостерігати і розуміти навколишній світ, орієнтуватися у ньому. Збагачувати термінологічний апарат, засвоюючи предметні знання та усвідомлюючи суть основних законів, формуються уміння розуміти перебіг природних явищ і процесів. Стосовно процесу навчання фізики і конкретно розв’язування задач – ця компетентність реалізується через компоненти усвідомлення значущості діяльнісного та експериментального методу пізнання навколишнього світу та здатності їх використовувати.

 Учні повинні опанувати умінням ставити цілі, вибирати методи розв’язування задачі, виконувати план розв’язку завдання, усвідомлюючи місце кожної проробленої дії, формування відповіді.

 Вивчаючи тему «Момент сил. Умови рівноваги важеля» пропоную учням розв’язати задачу використавши важіль і 3 важки по 100гр. Учню необхідно підвісити тягарці і зрівноважити важіль. Потім провести розв’язування за планом, ціль задана, обладнання на робочому місці. Учню потрібно з’ясувати фізичний зміст задачі, провести короткий запис умови та скласти план розв’язання. Далі необхідно вміти висловити свої думки в голос і зробити для себе висновок. Також учень робить висновок, що приклади важелів, які зустрічаються в побуті, пов’язані з відкриттям людиною умови рівноваги тіл. Бажано щоб під час розв’язання учень розвивав свої думки словесно, закріплюючи їх висновками.

 Формування загальнокультурної компетентності відбувається шляхом усвідомлення ролі науки фізики в житті людини, її вплив на навколишній світ, на промисловість та технології, початок усвідомлення учнями наукової картини світу. Під час вивчення фізики цю компетентність можна реалізувати через усвідомлення учнями проектного значення явища, процесу в промисловості .

 Розв’язуючи в 9 класі якісні задачі з теми «Магнітне коло струму. Електромагніти» учні пояснюють походження магнітних властивостей протікання електричного струму. Доцільно також розв’язувати задачу в якій описані магнітні запобіжники чи перемикачі. Наприклад: який принцип дії запобіжників в яких використовується магнітна дія струму для розмикання кола у випадку перевищення сили струму безпечної межі? Під час розв’язування задач учні усвідомлюють відсутність магнітних властивостей в багатьох речовинах, в тому числі і в магнітах. Все це знання про навколишній світ.

 Навчально-пізнавальна компетентність формується під час проведення дослідження, уміння користуватися формулами, проведення розрахунків, переведення фізичних величин в систему СІ, уміння описувати явища, уміння робити висновки.

 Ця компетентність реалізується безпосередньо через розв’язування задачі, під час розв’язання якої учню необхідно з’ясувати фізичний зміст, провести практичні дії, сформувати ідею розв’язку й визначити значення шуканої величини, зробити висновок. Під час розв’язання задач учень користується таблицями, довідковою літературою, знаходить необхідну інформацію.

 Наприклад у 7 класі вивчаючи тему «Сила пружності. Закон Гука» можна запропонувати таку задачу: є пружина, набір тягарців, лінійка та штатив. Довжина пружини у стані спокою становить 6 см. Визначити якої маси потрібно підвісити тягарець, щоб кінцева довжина пружини становила 10 см. Учні повинні дослідним шляхом знайти масу даного тягарця, а також використовуючи закон Гука визначити масу тіла за допомогою формули. Під час виконання даної задачі учні розвивають уміння і навички працювати із фізичним обладнанням, розв’язувати задачу за допомогою формул, проводити вимірювання, обрахунки, переводити в СІ та експериментувати.

 Інформаційно-комунікаційна компетентність-набувається учнями в тому випадку, коли вони уміють самостійно відбирати, працювати із задачами з реальними даними пов’язаними побутом, політехнічним, науковим та сільськогосподарським змістом. Подавати отриману інформацію в різних видах-табличному, графічному, знаковому. Необхідно навчити учнів порівнювати реальні та ідеальні ситуації. Наприклад. Запропонувати задачу: від маршрутної зупинки в одному напрямку одночасно виїхали автобус із швидкістю 50 км/год і легковий автомобіль із швидкістю 80 км/год. Побудувати графік залежності шляху від часу для автобуса і автомобіля, знайти відстань між ними через 90 хв після початку руху. Після розв’язання задачі доцільно запитати, які дані можна вважати реальними які ідеальними. Комунікативна компетентність формується під час роботи в парі, групі, умінні виконувати соціальні ролі в колективі під час виконання завдання. Також дана компетентність розвивається під час формування висновків.

 Соціально-трудова компетентність це перш за все формування соціальної активності, уміння брати на себе різні ролі в групі, і колективі, робота в парі самостійно. Виконувати різні види діяльності-пошук інформації, проведення дослідів, розв’язання задач. Так під час розв’язання задачі необхідно об’єднати в групи потім розподілити завдання враховуючи побажання-хто з’ясовує фізичний зміст задачі, хто проводить короткий запис, хто висуває гіпотезу і складає план розв’язку, хто приводить розв’язання в загальному вигляді, хто перевірку і аналіз. Розрахунки, вимірювання та висновки учні роблять самостійно. Самоосвітня компетентність-формується під час аналізування базового та поглибленого рівня навчання з фізики для розуміння навколишнього світу. Формування в кожного учня власної системи ціннісних орієнтацій, світобачення; уміння і бажання їх відстоювати і розвивати; розвиток активності, самостійності, відповідальності; формування і розвиток творчих і розумових здібностей. Вчитель повинен постійно підтримувати бажання дитини відстоювати власну думку, свої пропозиції і висновки. Адже це сприяє розвитку самостійності учнів і відповідальності перед собою, привчає до аналізу своєї діяльності.

Список використаних джерел

1. Конопка А.О. Формування практичної компетентності школярів на уроках фізики та астрономії // фізика в школах України – 2008.- №4 (104) с 2-4.

2. Пометун О.І. СОГ «Демократична Київщина» Ірпінь, 09.11.2013

3. Філіпчук Н. Гумансітичні цінності й етико-естетичні ідеї у педагогічній спадщині А.Макаренка: сучасний погляд /Н.Філіпчук // Педагогіка і психологія професійної освіти: Львів, 2013

Ярошенко Людмила Вікторівна,

вчитель інформатики

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**З ДОСІДУ РОБОТИ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАТИКИ**

Наша мета готувати випускника до життя в інформаційному суспільстві. Випускник, який матиме гнучкість, мобільність, уміння критично мислити, використовувати знання для розв’язування проблем, робити вибір, здобувати інформацію з різних джерел, творчо мислити, приймати рішення, нести за них відповідальність, постійно працювати над собою, комунікативність, уміння працювати в команді, цілеспрямовано використовувати свій потенціал для самореалізації, виходити з конфліктних ситуацій, запобігати їм буде адаптований до життя у сучасному світі.

На стінці в кабінеті інформатики висить плакат:

«Хто володіє інформацією, той володіє світом.» Уїнстон Черчіль на який я часто звертаю увагу учнів, спонукаючи їх до грамотного пошуку інформації та її критичного осмислення.

Я завжди значну увагу приділяю практичній роботі на комп’ютерах, заохочую до творчого виконання завдань. Учні, які першими виконали роботу, здають її вчителеві та виступають в ролі консультантів для більш слабких однокласників. При цьому в учнів формується почуття відповідальності та взаємодопомоги в колективі, значущості кожного в ньому.

Широко використовую між предметні зв’язки, щоб зацікавити інформатикою учнів для яких улюбленими предметами є фізика, математика географія та інші.

Завжди готую комп’ютерні презентації, іншу наочність. Пропоную учням самим створювати додаткові матеріали: кросворди, презентації, буклети.

На своїх уроках привчаю учнів самостійно знаходити відповіді на питання, адже завдання вчителя полягає і у формуванні інформаційної культури учня.

Предмет інформатика має універсальну між предметність. Наприклад, на уроках інформатики учні малюють за допомогою інструментарію графічного редактора Paint, Gimp, Inscape, подорожують за допомогою Google Планета Земля, будують графіки та аналізують їх у GRAN-2D

Широко використовую домашні завдання проблемного і проектного характеру з урахуванням між предметних зв’язків. Наприклад, комп’ютерні презентації для покращення подання матеріалу в будь-якому предметі, бо вони комбінують можливості візуального, аудіо та текстового представлення.

При їх створення учні вчаться складати план та хронометраж виступу. Під час роботи з текстовим процесором учні поліпшують свої орфографічні навички. Під час вивчення редактора формул закріплюємо найбільш важкі для учнів формули з математики, фізики та хімії. Бази даних використовую як засіб підтримки вивчення географії.

Ігрові технології використовую для формування позитивної мотивації учнів до оволодіння новими навичками і знаннями; формування знань шляхом самостійної пізнавальної діяльності; сприяння індивідуальних творчих здібностей; створення на уроці ситуації успіху.

Дидактичну мету ставлю у вигляді ігрового завдання, навчальний матеріал використовується як засіб гри, успішне виконання завдання пов’язується з ігровим результатом.

Використовую гру «Зіпсована записка» В тексті пропущені слова, які треба вставити. Особливо ця гра актуальна в початкових класах при закріпленні понять. Використовую гру «Ти – мені, я – тобі» дна група говорить поняття з вивченої теми, інша – словосполучення, яке асоціюється з поняттям, наприклад: миша – оптична, принтер – лазерний. Молодші учні люблять гру «Четвертий зайвий», в якій з чотирьох слів треба викреслити не пов’язане з іншими слово, наприклад: звукові колонки, миша, монітор, принтер – зайве слово миша, тому що вона не є пристроєм виведення як всі інші. І улюблена гра і молодших і старших учнів «Вірю – не вірю»

Під час вивчення кожної теми використовую проектні технології. Під час вивчення графічних редакторів пропоную створення вітальних листівок до свят, які потім надсилаємо електронною поштою. При вивченні текстового процесора пишемо власні казки та створюємо до них ілюстрації. При вивченні презентацій створюємо матеріали для інших уроків. При вивченні Publisher уявляємо себе фахівцем в якійсь професії, під час виготовлення буклету дізнаємося глибше про ту чи іншу галузь знань.

Я пропоную учням дослідницькі, творчі, ігрові, інформаційні проекти. Учні працюють над проектами з різних тем, які вони обирають самостійно або добирає вчитель. Під час роботи учні фантазують, розвивають свою творчість, отримують позитивний результат, що підвищує їх самооцінку. Під час створення публікацій учні пробують себе у ролі журналістів, адже їм треба створити статтю, яка б зацікавила інших. Під час створення сайту учень стає дизайнером, який повинен не тільки дібрати відповідний матеріал, а й гарно оформити його.

У процесі роботи над проектами учні з’ясовують, як застосовуються їх знання для вирішення проблем, вчаться систематизувати матеріал, виділяти головне, суттєве. Учні удосконалюють свої  навички роботи з Power Point, Word, Excel, Publisher, знаходити необхідну інформацію в світовій мережі Інтернет.

Коваль Ірина Анатоліївна,

вчитель зарубіжної літератури

КЗ «Грузький навчально – виховний комплекс»

**ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

 **НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Сучасне життя, вік технологічного прогресу характеризується впливом інформатизації, впливом наслідків глобалізації на світове суспільство. Оскільки школа є осередком суспільства, то вона водночас є лакмусовим папірцем у відображенні освітнього процесу.

Часто звучить думка вчених про необхідність гуманізації і гуманітаризації освітнього процесу. Такий підхід до освіти має на меті дати можливість кожній дитині відчути себе особистістю і усвідомити себе як значиму частину світової культури. Не стороннім спостерігачем, а саме творцем цієї культури. Ще просвітники ставили в основу мети – пізнання глибин власної душі , а через це відчуття пізнання світової культури. Діалог культур дає можливість реалізувати себе у власній культурі. Саме в актуалізації культурологічної підготовки може відбутися діалог людей, націй, народів, особистості і суспільства [1, с.3-5]. Компетентності особистості відіграють у даному діалозі не останню роль.

 Компетентність – набута у процесі навчання інтегрована здатність учня, що складається із знань, умінь, досвіду, цінностей і ставлення, що можуть цілісно реалізуватися на практиці. Будь – яка компетентність не зводиться до накопичення знань чи тільки до умінь. Як зазначив своїй праці А.Хуторськой: «Компетентність є сферою відносин, що існують між знанням і дією в людській практиці». Умови реалізації особистісних навичок учня в навчанні, засобом подолання його відчуженості від освіти дозволяють набуті на уроках теоретичні знання використати для рішення конкретної задачі в реальному житті. Загальнокультурна здатність учня - уміння аналізувати і оцінювати досягнення нації і світової культури, адаптація в духовному контексті сучасного життя суспільства, вміння застосувати методи самовиховання, орієнтація на загальнолюдські цінності[7, с.105].

Сьогодні у пріоритеті складне особистісне утворення, що охоплює знання і орієнтує на цінності світової культури, злагоду між людьми, толерантне ставлення один до одного, уміння почути і оцінити дію опонента.

Спираючись на досягнення науковців О. Пометун, С. Мельник, С.Троянської можна сказати, що сформована загальнокультурна компетентність свідчить про те, що людина має певні морально-особистісні якості, які дають їй право самостійно визначити роль культури, орієнтацію в її продуктах, умотивовано регулювати власну поведінку із загальноприйнятими моральними нормами і культурними цінностями.

 На уроках зарубіжної та української літератури у школярів не тільки формуються естетичні та читацькі смаки, а й прививається відчуття емоційного задоволення від високохудожніх творів мистецтва. Тому саме через емоційно-цілісний компетентнісний підхід на уроках зарубіжної літератури вчу школярів шанобливому ставленню до творців національної та світової культури на прикладах творчості Т. Шевченка, І. Франка, Ч. Дік-кенса, Р. Бернса, Г. Гейне та багатьох інших великих митців світової літератури. З-поміж безлічі важливих завдань першочерговим вважаю формування у школяра визнання культурних цінностей і власних ціннісних пріоритетів. Таким чином, працюючи над літературними творами, учень вчиться не тільки засвоювати феномени культури, а й формує власне критичне мислення, вміння адекватно діяти, відстоюючи власну позицію щодо прочитаних творів Гомера, Ж. Верна, А. де Сент-Екзюпері, Р. Бредбері. Отже, вчу школярів вести боротьбу з власними відхиленнями в поведінці та вміння реагувати на відхилення в поведінці від норм в культурі суспільства.

Навчившись критично оцінювати свої дії, адекватно змінювати свою поведінку, учень поступово адаптується до сьогодення з його вимогами до життя в суспільстві. Оскільки однією з цілей освіти є оволодіння школярами культурним досвідом в усьому різноманітті, то результатом має стати загальнокультурна компетентність, яку, на мою думку, можна вважати найважливішим показником певного рівня освіченості та виховання людини.

Список використаних джерел

1. Бібік Н. М. Компетентнісний підхід: рефлексивний аналіз застосування / Н. М. Бібік // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з 14 освітньої політики / За заг. ред. О. В. Овчарук. – К. : «К.І.С.», 2004. – С. 3–47.

2. Білоконь І. Духовна культура як чинник моральної і громадянської спрямованості [Електронний ресурс] / І. Білоконь - Режим доступу до ресурсу:http://www.politik.org.ua/vid/magcontent.php3?m=6&n=93 &c=2276

3. Бориско Н.Ф. Диалог культур и содержание материалов учебно- методического комплекса / Н.Ф.Бориско // Іноземні мови. – 1999. – № 2. – С. 53-58.

4. Браже Т. Г. Из опыта развития общей культуры учителя / Т. Г. Браже // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 70–75.

 5. Иванова Т. В. Культурологическая подготовка будущего учителя : [монография] / Т. В. Иванова. – К. : ЦВП, 2005. – 282 с.

6. Кремень В. Г. Філософія освіти XXI століття / В. Г. Кремень // Педагогіка і психологія. – № 1 (XXXVIII). – 2003. – С. 3–12.

7. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики : [колективна монографія] /за заг. ред. О. В. Овчарук. – К. : «К.І.С.», 2004. –С.103- 112

8. Мельник С.А. Інтегрований урок як засіб формування загальнокультурної компетентності учнів основної школи [Електронний ресурс] / С.А.Мельник – Режим доступу: www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_nbuv/cgiirbis\_64.exe?C.

Тарасова Тетяна Володимирівна

 вчитель початкових класів

КНЗ «Златоустівська загальноосвітня школа»

**ВИКОРИСТАННЯ ІКТ НА УРОКАХ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

Суспільна потреба у школах нового покоління вимагає особливої уваги до інноваційних процесів, до того, що заважає і що сприяє створенню та поширенню педагогічних новацій.  Адже відповідно до загальної мети освіти, місією початкової школи є різнобічний розвиток особистості дитини відповідно до її вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей, формування в неї загальнокультурних і морально-етичних цінностей, ключових і предметних компетентностей, необхідних життєвих і соціальних навичок, що забезпечують її готовність до продовження навчання в основній школі, життя у демократичному суспільстві. Найціннішим результатом початкової освіти в особистісному вимірі є здорова дитина, мотивована на успішне навчання, дослідницьке ставлення до життя; це учень / учениця, які вміють вчитися з різних джерел і критично оцінювати інформацію, відповідально ставитися до себе та інших людей, усвідомлювати себе громадянином / громадянкою України [1, с. 10].

А так як XXI століття - століття високих комп'ютерних технологій. Сучасна дитина живе в світі електронної культури. Змінюється і роль вчителя в інформаційній культурі - він повинен стати координатором інформаційного потоку. Отже, вчителеві необхідно володіти не тільки сучасними методиками, але і новими освітніми технологіями, щоб спілкуватися з дитиною. Інтегрування звичайного уроку з комп'ютером дозволяє вчителю перекласти частину своєї роботи на ПК, роблячи при цьому процес навчання більш цікавим, різноманітним, інтенсивним. Зокрема, стає більш швидким процес запису визначень, важливих частин матеріалу, тому що вчителю не доводиться повторювати текст кілька разів (він вивів його на екран), учневі не доводиться чекати, поки вчитель повторить саме потрібний йому фрагмент.

Мультимедіа та використання ІКТ – це представлення об‘єктів і процесів не традиційним текстовим описом, а за допомогою фото, відео, графіки, анімації, звуку, тобто у будь-який відомий у наш час спосіб. Традиційний урок поступається мультимедійному як за рівнем цікавості, інформаційності, так і результативності. А от за допомогою комп‘ютерних технологій та мультимедійних презентацій можна не лише продемонструвати навчальний матеріал, а й розвивати у школярів творче, логічне та алгоритмічне мислення, наблизити дітей до життя, що дає можливість досягнути високих результатів навчання [2, с. 16].

Використання ІКТ на різноманітних уроках у початковій школі дає змогу перейти від пояснювально-ілюстрованого способу навчання до діяльнісного, за якого дитина стає активним суб׳єктом навчальної діяльності. Це сприяє усвідомленому засвоєнню знань учнями.

Використання комп‘ютера можливе на всіх етапах навчання. Але слід пам’ятати, що комп‘ютерна підтримка повинна бути одним із компонентів навчального процесу і застосовуватися там, де це доцільно.

У своїй практичній діяльності створюю і використовую презентації кількох видів. Серед них:

1. Лекції – відеоогляд, який може бути представлений текстом, малюнками, відеоматеріалами, схемами і діаграмами. Необхідний матеріал поступово виводжу на екран в ході уроку, що дає змогу поетапно розглядати основні питання теми.

2. Задачники, тренажери та мультимедійні посібники, які містять завдання, що дозволяють організувати фронтальну, групову та індивідуальну роботу учнів на уроці та вдома.

3. Тести, які використовуються для оперативної перевірки якості знань учнів.

Таким чином презентація допомагає мені організувати пояснення нового матеріалу, доповнюючи розповідь, евристичну бесіду, діалог, вирішення проблемної ситуації і т. д.

Наприклад, на уроках математики за допомогою слайдів, демонструю приклади, схеми задач, ланцюжки для усної лічби, математичні розминки.

Для уроків природознавств створюю відеопрезентації. пезентація з використанням відео допомагає не тільки скласти яскравий, емоційний і в той же час науковий образ, а й активізує пізнавальну діяльність учнів і допомагає в роботі над формуванням поняття та його запам’ятовуванням.

Особливо цікавими за допомогою презентації можна зробити уроки читання. Портрети письменників, місця, де вони жили і творили, інсценування окремих епізодів з творів, складання плану, словникова робота, чистомовки, скоромовки – все стає можливим, якщо використовувати ці сучасні методи.

І перевірити знання простіше: тести, кросворди, ребуси, шаради, - все це робить урок захоплюючим, а отже таким, що запам’ятовується.

Мною був розроблений мультимедійний посібник «Перевірка техніки читання учнів початкової школи» [4]. , який стане в пригоді як вчителям початкових класів, так і батькам. Адже він дає можливість організувати індивідуальну і групову роботу по перевірці техніки читання учнів та розумінню змісту прочитаного твору.

Ще я почала працювати над створенням мультимедійного посібника «Зорові диктанти» за методикою І Т. Федоренка [3], використання якого сприяє розвитку навичок техніки читання та письма учнів.

Але хочу застерегти від надмірного захоплення комп’ютером. Усе корисне в міру. Комп'ютер не повинен замінювати такі традиційні засоби навчання, як крейда, дошка, олівець, зошит, ножиці тощо. Він є лише одним з інструментів навчання, яким повинен оволодіти учень. Використання ІКТ у навчальному процесі початкової школи повинно відповідати дидактичним аспектам. Усі ці засоби - програмні продукти, навчальні платформи тощо - мають бути оцінені та застосовані відповідно певним цілям уроку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. — 206 с.
2. Пономаренко Л. Мультимедійна підтримка навчального процесу / Л. Пономаренко // Початкова освіта. – 2012. – № 1/2, січень. – С. 16–18.
3. Мультимедійний посібник «Зорові диктанти» за методикою І Т. Федоренка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://skoljarik.ucoz.ua/load/ukrajinska_mova/prezentaciji_do_urokiv_ukrajinskoji_movi/zorovi_diktanti/73-1-0-238>
4. Мультимедійний посібник «Перевірка техніки читання учнів початкової школи». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://skoljaroshka.ucoz.net/load/metodichna_skrinka_vchitelja_4_klasu/posibniki_dlja_vchitelja_4_klasu/perevirka_tekhniki_chitannja_uchniv_4_klasu/63-1-0-565>

Горбачова Алла Григорівна,

вчитель географії

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**ФОРМУВАННЯ СПРИЯТЛИВОГО МІКРОКЛІМАТУ НА УРОЦІ**

**В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ**

«Ніщо так не зморює і не руйнує людину, як тривале фізичне ледарство» (Арістотель).

Розглянемо здоров’язберігаючі методи, як забезпечення рухової активності школяра - один із важливих засобів формування життєвих компетентностей учнів у школі.

Сучасний урок характеризується великою інтенсивністю, і вимагає від учня концентрації, уваги. Але доведено що мозок, людини працює так, що для ефективного навчання він не потребує постійного зосередження. Навпаки періоди посилення уваги (менше як 10 хв. ) мають чергуватися з періодами розслаблення. Саме в цей період і відбувається основна робота головного мозку коли отримана інформація обробляється, осмислюється незалежно від волі людини. Школяр на уроці швидко стомлюється, причиною цього довге сидіння за партою, велика кількість тренувальних вправ. Крім того, нерідко вчителі намагаючись утримати увагу дитини погрожують записом в щоденник, поганою оцінкою, викликом батьків. Робиться це для того щоб дати знання, мати гарний результат при вивчення предмета. Але коли дитина відчуває погрози, її мозок виділяє гормони які і блокують пам’ять і сприйняття дитиною навчального матеріалу. Таким чином намагаючись досягти кращого результату, ми вчителі навпаки заважаємо їм вчитися. На сьогоднішній день доведено: що наш мозочок який управляє координацією і рівновагою рухів, одночасно виконує і функцією управління пам’яттю, увагою, просторовим сприйманням. Тому з впевненості можна сказати що та частина мозку, яка відповідає за рухи, одночасно відіграє вирішальну роль у навчанні. Стимулювання мозочка за допомогою руханок та позитивних емоцій, сприяє активізації вищих відділів головного мозку, покращує пам’ять, а тим самим підвищує працездатність, формує психологічне благополуччя дитини в школі, класі, а в подальшому в соціальному житті. Проаналізувавши сучасний урок необхідно зауважити, що рухова активність посідає досить скромне місце в житті школяра. Переваги рухової активності на уроці:

* підвищують увагу школярів до навчального процесу
* сприяють ефективніше засвоєння знань
* знижують в дітей рівень тривоги і стресу
* сприяють згуртованості класу
* навчають дітей вмінню відпочивати
* розвивають інтелект, творчість креативність.

Уміння вчителя переключить увагу дітей є важливим прийомом емоційної регуляції уроку. З цією метою можна використати різні ігрові ситуації, звукові сигнали, завдання на швидке регулювання, фольклор, гумор,крилаті вирази.

З досвіду роботи саме ці прийоми допомагають, попередити, без хворобливо ліквідувати складний конфлікт в класі, зняти емоційне напруження в колективі. Вміння вчителя переключити увагу учнів можна також за допомогою слів, музики, жестів, включення в урок предметів наочності. Таким чином емоційна розрядка це і є релаксація. Релаксація – це розслаблення, зняття тонусу після розумового навантаження, м’язового напруження. Коли ми проводимо релаксацію, не треба дітям її сприймати як навчальний матеріал, вона, навпаки, повинна звільнити їх від розумової напруги.

Дуже позитивно впливає на заняття емоційного напруження музика: активізує роботу невимушено, без вольових зусиль, полегшує виконання роботи, формує позитивні емоції.

У своїй роботі використовую такі види енергейзерів або руханок, які потрібно використовувати на уроках. При цьому під час руханок необхідно компонувати різні види рухів.

Такими вправами є:

* «Погода у Занзібарі»
* «Цивільна оборона»
* «Французький телефон»
* «Комарі»
* «Дзиґа»
* «Прочистити мізки»
* «Слон»
* «Історія з звуковим ефектом». Даний прийом релаксації на мій погляд, цікавий тим що дає можливість зняти напруження, поліпшити настрій, збадьорити, освіжити мозок.

Людина – істота розумна, але лінива (бувають виключення). Як зробити так, щоб лінь не домінувала, а, навпаки, прискорювала процес здобуття знань? Один із способів це вміння використовувати мотиватори.

Мотиватори – це зовнішні подразники по відношенню до людини (які відповідають її потребам і мотивації, направляють і стимулюють на певний тип поведінки)

Функція мотиваторів – досягнення поставленої цілі :

* Зменшують лінь
* Підвищують розумову і фізичну активність (покращують/погіршують)
* Підвищують настрій
* Зменшують дискомфорт від того чи іншого виду діяльності

На уроках можна використовувати позитивні мотиватори. Наприклад: «Не хочу хвалитися, але я знаю, я можу. Вправа «Дружні долоньки», вправа «Ти молодець» Мета цих вправ підвищити самооцінку отримання підтримки класу. Усі стоять у полі, один виходить в центр називає своє ім’я і те що він любить чи вміє добре робити. У відповідь усі промовляють « Ти молодець» і піднімають в гору великий палець.

Вправа «Карлики і велетні»

Якщо ведучій говорить «велетень» діти піднімаються на носки і піднімають руки вверх, якщо «карлики» діти повинні присісти і витягти руки вперед. Ведучий може говорити і робити різні рухи, а дітям головне не збитись.

Вправа «Якщо весело живеться робити так»

Весела легка гра, сподобається дітям різного віку. Можна гратись під музику. Рухи повторюють за ведучим. Перед кожним рухом повторюють «Якщо весело живеться роби так». Рухи мають бути різними, веселими. Гра закінчується тим що, при останньому виконанні пісеньки після слова «роби так» повторюються одразу всі рухи.

Таким чином ми бачимо, що використання різних прийомів емоційної регуляції в процесі навчання, дає можливість зняти психічне і емоційне напруження у школярів і, саме головне, підняти розумову, емоційну працездатність, змінить відношення школяра до навчання, створити позитивне доброзичливе взаємовідношення між вчителям і учням, учнем і учнем. Знизити рівень стресу перед контрольною роботою, підняти рівень особистої самооцінки. І саме найважливіше створення у школі середовища дружнього до дитини. Ці засоби покликані допомогти дітям у формуванні навичок, необхідних у сучасному інформаційному світі, зберегти здоров’я і успішно соціалізуватися, а також сприяти всебічному розвитку дітей і реалізації їх творчого потенціалу.

Література:

1. Астахова О.В., Тихоплав С.М Динамічні паузи як один з ефективних методів забезпечення оптимізації рухової активності школяра журнал Географія в школі
2. Соціальні де терміти здоров’я і благополуччя підлітків. Дослідження. Поведінка дітей шкільного віку у випадку охорони здоров’я. Серія політика охорони здоров’я дітей і підлітків під редакцією Кюріє, Копенгаген.
3. Воронцова Т. А., Пономаренко В.С. Посібник для вчителя основи здоров’я 5-9 класи

Писар Оксана Вікторівна

 вчитель початкових класів

КНЗ «Златоустівська загальноосвітня школа»

**РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ - ЯК ОДНА З ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ПЕРЕХІД ДО НОВОГО ТИПУ ГУМАНІСТИЧНО-ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ**

Сучасне суспільство змінюється досить швидко, важко прогнозувати навіть найближче майбутнє. Тому неможливо передбачити, які знання можуть знадобитися дитині в її позашкільному житті, а які — ні. Враховуючи це, вчитель початкових класів має навчити учня самостійно здобувати знання, знаходити найоптимальніші рішення певної проблемної ситуації, аргументовано відстоювати власну позицію, чітко висловлювати свою думку, мати розвинені комунікативні здібності.

Технологія формування та розвитку критичного мислення забезпечує перехід до нового типу гуманістично-інноваційної освіти, бо в ній увага переноситься на процес набуття школярами знань, умінь, навичок, життєвого досвіду, які трансформуються в компетенції. [ 2 с.3]

Важливість педагогічних інновацій для нової української школи обумовлена кількома аспектами: можливість встановлення рівноправних партнерських стосунків між учителем і учнем, організація в процесі навчання продуктивної співпраці тих, хто навчається, орієнтація навчання на результат і набуття учнями найважливіших компетентностей, можливість практичної реалізації технологічного, суб’єкт – суб’єктного й особистісно - зорієнтованого підходів до організації педагогічного процесу. [ 1 с.7]

Навчання, результати якого можна використовувати, причому протягом значного часу, — це набагато ефективніший шлях використання часу, ресурсів педагога й суспільства, аніж навчання, що залишає учнів пасивними, стомлює вчителя одноманітністю, а результати якого швидко забуваються, оскільки вони не розвиваються та не використовуються на практиці. [ 1 с.11]

Найбільш успішними є заняття, на яких учнів заохочують думати самостійно та критично мислити. Критичне мислення дозволяє нам обмірковувати власні думки та причини виникнення тієї чи іншої точки зору. Коли ми мислимо критично, те, що ми думаємо та як ми думаємо, завжди перебуває у фокусі нашої уваги, і коли помічаємо помилку чи бачимо інший і, можливо, кращий спосіб осмислення якогось завдання чи проблеми, ми зацікавлено вивчаємо його. [ 1 с.14]

Як відомо, учні не отримують навичок критичного мислення автоматично. Вони формуються і розвиваються при певній систематичній організації.

Працюючи з технологією розвитку критичного мислення, слід усвідомлювати, що навчити учнів мислити критично з першого уроку фактично не можливо. Критичне мислення формується поступово, воно є результатом щоденної кропіткої роботи вчителя й учня, з уроку в урок, з року в рік. [ 2 с.6]

Працюючи в початковій школі, я з впевненістю можу сказати, що які б інноваційні технології ми не впроваджували в практику, досягти успіху можна лише зацікавивши учня на уроці, коли, розвиваючи свої здібності, він задовольняє пізнавальні потреби. І тут мені допомагають стратегії розвитку критичного мислення, інтерактивні методи навчання, інформаційно-комунікативні технології навчання, оскільки молодші школярі постійно відчувають потребу в ігровому спілкуванні.

У своїй роботі я використовую такі прийоми формування ключових компетентностей учнів як:

1.«Гронування»  - це сплітання словникових павутинок до того чи іншого слова. Письмовий вид діяльності, що допомагає учневі зрозуміти поняття і зв’язки, які складніше усвідомити під час застосування традиційних методів навчання.

2.«Асоціативний кущ**»** . Алгоритм складання асоціативного куща:

- записати на дошці в центрі ключове слово чи фразу;

- записати будь-які слова  чи фрази, які спадають на думку;

- ставити знаки питання біля частин куща, в яких є невпевненість;

- записувати всі ідеї, які з’являються.

3.«Взаємні запитання» (Використовую на уроках читання, природознавства)

- Текст або матеріал для вивчення поділяю на логічно завершені частини.

- Учні вголос читають за цілими частинами, самостійно ставлять запитання: одне одному в групі; одне одному в парах; одна пара (група) іншій.

4. «Сенкан». Для підведення підсумку уроку  використовую сенкан.  Така форма роботи не тільки сприяє покращенню емоційного стану школярів, а й дає змогу перевірити, як учні запам’ятали найважливіші поняття теми, розвиває вміння узагальнювати  вивчений матеріал. Складаючи сенкани, учні перетворюють нові знання на власні.

5. « Незакінчене речення…» *(Діти стають в коло, висловлюються, передаючи один одному сонечко)*

- Уявіть собі, що у вас є можливість перетворитися на Добро. Закінчіть речення про свої дії в образі Добра.

Я – Добро,

Я живу…

Я знаю…

Я бажаю…

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Технології розвитку критичного мислення учнів / Кроуфорд А., Саул В., Метьюз С., Макінстер Д.; Наук. ред., передм. О. І. Пометун. — К.: Вид-во «Плеяди», 2006. — 220 с.
2. Использование элементов технологии развития критического мышления в начальной школе: Руководство для учителя / В. Д. Лемишко. – 23с. [Електронний ресурс] . - Режим доступу: <http://makemc.org/doc/virt_vist_2016/Lemishko_83.pdf>

Пишна Наталія Борисівна,

вчитель біології

КЗ «Грузький навчально – виховний комплекс»

**РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ**

**ПІД ЧАС РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ**

*Вчитися і не розмірковувати – даремно витрачати час.*

 *Конфуцій*

Вивчення біології я прирівнюю до вивчення ще однієї іноземної мови. На кожному уроці учні повинні вивчити, запам’ятати й осмислити велику кількість термінів і понять. Щоб допомогти їм в цьому, велику увагу на уроці приділяю роботі з підручником.

 Під час роботи з текстом підручника ставлю перед учнями такі вимоги:

1. Орієнтуватися у змісті тексту і розуміти його зміст в цілому:
* Сформулювати ідею тексту за заголовком;
* Сформулювати тезис, що виражає смисл тексту;
* Пояснити призначення схеми, малюнка, складові таблиці, графіка.
1. Виявити інформацію:
* Визначити її основні елементи;
* Знайти необхідні одиниці інформації.
1. Зрозуміти текст:
* Порівняти між собою інформацію, що міститься в підручнику:
* Знайти у ньому доведення на підтвердження висунутих тезисів;
* Зробити висновки із сформульованих у тексті посилань.
1. Осмислити зміст тексту:
* Пов’язати інформацію, знайдену в тексті, з інформацією, отриманою з інших джерел;
* Оцінити твердження, зроблені в тексті, виходячи із своїх уявлень про світ;
* Знайти доведення на захист своєї точки зору.
1. Осмислити форму тексту (проявити критичність мислення й самостійність суджень).

Перше знайомство з параграфом ми починаємо зі швидкого «біглого» переглядання тексту і знаходження в ньому «ключових» та незнайомих слів, які учні виписують в зошит, на дошку або на
великий аркуш А3-А2. Діти швидко справляються з цим завданням, оскільки такі слова вже виділені авторами підручника жирним шрифтом або курсивом. Коли всі слова виписані, пропоную учням пояснити їхнє значення. Таким чином я з’ясовую рівень обізнаності учнів з даної теми. Деякі поняття їм знайомі, і вони своїми словами пояснюють їхнє значення. Але є й такі, які учні бачать вперше, та ще й прочитати правильно з першого разу не виходить. І тут вони справедливо обурюються: «Ми ж іще не вчили такого! Тільки параграф відкрили!» Тут я пропоную висловити свої припущення: що це може бути таке, де знаходиться або відбувається, як пов’язано з темою уроку. Приймаються всі припущення, навіть фантастичні і кумедні. Відбувається активізація учнів, вони готові до сприйняття нових знань, і з особливим інтересом вони будуть вивчати складні і незрозумілі слова, щоб перевірити свою гіпотезу щодо значення цих слів.

Наступний етап – робота безпосередньо з текстом параграфа. Задаю прочитати невеликий фрагмент – декілька абзаців. Після цього проводжу вправи, щоб з’ясувати рівень розуміння і осмислення прочитаного, використовуючи різні методи.

 ***Метод "Метаморфози з текстом"***

***Мета***: формування вміння працювати з текстом, виділяти головну думку, змінювати його об’єм і зміст.

Робота в парі або самостійно.

 Пропоную учням викреслити «зайві» слова (1 варіант) або доповнити новими словами (2 варіант) так, щоб зміст тексту не змінився і не втратився. Прочитати текст знову.

***Метод "Що? Де? Коли?"***

***Мета***: формування вміння складати схеми і таблиці під час роботи з текстом.

Наприклад, під час опрацювання параграфа «Механізм сечоутворення» у 8 класі всі разом з’ясовуємо, що утворення сечі в організмі людини відбувається у 2 етапи. Складаємо схему. Після цього пропоную самостійно заповнити таблицю, відповівши на запитання: «Що утворюється?», «Де утворюється?», «Скільки утворюється?», «Процес, завдяки якому утворюється»

|  |
| --- |
| Сечоутворення |
| І етап | ІІ етап |
|  |  |

***Метод "Від схеми – до словесного опису"***.

***Мета:*** формування вміння переводити один вид тексту в інший.

Перед тим, як учні розпочнуть роботу з підручником, даю готову схему, складену за текстом параграфа (певної частини). Після опрацювання пропоную не користуючись підручником, а лише схемою, відтворити щойно прочитану інформацію. Наприклад, переведіть схему процесу згортання крові в текст із вказанням місцезнаходження всіх компонентів, що беруть участь у згортанні крові**.**

***Метод "Складання тексту на основі запропонованих слів"***.

***Мета:*** формування вміння працювати з словами і науковими термінами, звертати увагу при читанні текстів на ключові (важливі) слова.

Цю вправу виконуємо після опрацювання тексту учнями. Для цього записую на дошці 5-6 ключових слів, а потім пропоную скласти на їх основі текст. Підручники відкривати категорично забороняється.

 При роботі з термінами і словами учням надається можливість змінювати їх рід і відмінок.

***Метод логіконів***

***Мета***: формування вміння складати узагальнені та систематизовані таблиці з конкретної теми, розробляти на їх основі логікони (табличні загадки).

Робота в групах або парах.

* Складаємо на дошці таблицю (3х3) з будь-якої теми і заповнюємо її. Видаливши інформацію з клітинок таблиці у будь-якому порядку, отримуємо логікон.
* Пропоную учням за визначений час (7 хвилин), користуючись підручником, скласти і зашифрувати таблицю за темою у визначеному форматі.
* Групи обмінюються таблицями і заповнюють пропущені місця протягом 3 хвилин. Після виконання завдання передають його наступній групі для аналізу правильності виконання.

***Метод "Кола знання"***

***Мета:*** формування аналітико-синтетичного мислення учнів.

Учні отримують завдання, користуючись підручником, створити «Кола знання» до терміну «еритроцит». В центрі аркуша паперу записується дане ключове слово «еритроцит» і обводиться колом.

Назовні по першому колу записується 3-6 якісних ознак еритроцитів, що є відповіддю на питання «Які? Який?» Наприклад, *без’ядерний, червоний, дископодібний*. Якісні ознаки обводяться знову колом.

В наступному колі до кожної якісної ознаки ставиться питання «Чому?», записується термін і до слова проводиться з’єднувальна лінія. Наприклад, *червоні – містять гемоглобін, без’ядерний – щоб більше не ділитись* і т.д. Пояснення знову обводяться колом. В зовнішньому колі записуються подальші пояснення терміну, з поясненням призначення. Наприклад, *червоні – містять гемоглобін – переносити кисень.*

Список використаних джерел

1. Іванова О. Навчаємо критично мислити //http//osvita.ua
2. Букатов В., Ершова А. Нескучные уроки физики, математики, географии, химии и биологии: Пособие по социоигровой педагогике/ В. М. Букатов, А. П. Ершова.– К.: Изд. Дом «Шкільний Світ», 2006.
3. Кравченко Н. А. Критична освіта як основа педагогічної концепції Паула Фрейре//Відкритий урок, 2002 - №1-2.
4. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання. – К., 2007.

Кандиба Тетяна Анатоліївна,

вчитель математики та фізики

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**СОЦІАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЧЕРЕЗ ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ ФОРМ АКТИВНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Соціалізація особистості - процес формування особистості в певних соціальних умовах,опанування нею соціального досвіду, в ході якого людина перетворює соціальний досвід у власні цінності й орієнтації,вибірково вводить у свою систему поведінки ті норми й шаблони, що прийняті в суспільстві або групі.

Вивчення математики сприяє виробленню в учня тих умінь і здатностей, які закладають основу для формування його соціальної компетентності:

* робити правильний вибір, приймати обґрунтовані рішення, брати на себе відповідальність за прийняті рішення та їх виконання;
* продуктивно співпрацювати в групі (команді), виконувати різні ролі й функції в колективі, проявляти ініціативу, підтримувати та керувати власними взаєминами з іншими;
* спільно визначати цілі діяльності, планувати, розробляти й реалізовувати стратегії індивідуальних та колективних дій;
* визначати мету комунікації, застосовувати ефективні стратегії спілкування залежно від ситуації, емоційно налаштуватися на спілкування з іншими, застосовувати технології трансформації та конструктивного розв'язання конфліктів

Вирішення проблеми соціалізації учнів я здійснюю на уроках математики за такими аспектами.

* Кожну тему розпочинаємо з того, що з’ясовуємо її практичну спрямованість, обговорюємо, де і як цей матеріал може використовуватися у повсякденному житті, а в деяких випадках розглядається питання  використання навчального матеріалу у майбутньому
* Проводжу роботу з формування навичок, прийомів роботи, узагальнюючого характеру, які можливо використати як на уроці, так і в житті за межами школи
* Вчимося розв’язувати задачі і проблеми – вивчаємо способи та прийоми проектної діяльності.
* Вчимося думати – проводимо знайомство з основними операціями логічного мислення, формую  навички їх свідомого використання у різних проблемних ситуаціях.
* Вчимося працювати з текстом – удосконалюємо способи свідомого читання розуміння, прочитаного уміння співвідносити задачу і раціональний спосіб читання.
* Вчимося досліджувати – здійснюємо засвоєння способів та прийомів основних процедур дослідницької діяльності, перш за все – доказів гіпотез
* Вчимося працювати разом – засвоюємо основні технології спільного вирішення проблем,інтелектуальної співпраці.
* Вчимося будувати плани на майбутнє – формуємо готовність до професіонального та особистісного самовизначення.

 Своє головне завдання як вчителя я вбачаю в підвищенні престижу знань,математичних компетентностей та вміле використання випускниками школи, набутих у процесі навчання, вмінь і практичних навичок у повсякденному житті.

Знайти шлях до особистості учнів через звернення до їх життєвого досвіду через підбір задач прикладного змісту, через використання історичного матеріалу, що викликає інтерес учнів до предмета, формує у них певні компетентності.

Мета моєї роботи – формувати соціальну компетентність, яка відображається в таких характеристиках: 1) вступати в контакт, встановлювати співробітництво; 2) висловлювати свої думки, почуття, переживання; 3) слухати, реагувати на думку і переживання іншого; 4) ставити мету, планувати дії; 5)висувати альтернативні способи дій; 6)розподіляти обов'язки; 7) просити допомогу; 8)розв'язувати конфлікти та міжособистісні проблеми; 9) показати учням, що знання їм даються для життя, для спілкування з ровесниками, для престижу у суспільстві, для кар'єри.

Саме сучасні інноваційні педагогічні технології дозволяють мені максимально підвищити ефективність навчально-виховного процесу, надають можливість створити такі умови, коли всі учні залучаються до активної, творчої навчальної діяльності, процесу самонавчання, самореалізації, вчаться спілкуватися, співпрацювати, критично мислити, відстоювати свою позицію. Результатом навчання на основі сучасних інноваційних технологій є формування висококомпетентнісної особистості, яка володіє всіма життєвими компетентностями, у якої встановлені тісні зв’язки із суспільством, яке зможе успішно самореалізуватися в соціумі як свідомий громадянин, відповідальний сім’янин, високий професіонал, здатний успішно функціонувати в сучасному євроінтегрованому суспільстві.

Ці завдання реалізовуємо через активну та інтерактивну моделі навчання. В своїй роботі я керуюся такими принципами інтерактивного навчання: активності, відкритого зворотного зв’язку, експериментування, рівності позицій,довіри у спілкуванні.

 На уроках математики використовую такі інтерактивні методи:

1) кооперативного навчання: робота в парах,робота в групах, коло ідей, акваріум;

 2) колективно-групового навчання: мікрофон, навчаючи - учусь, мозковий штурм, незакінчені речення,ажурна пилка;

3)технології ситуативного моделювання: рольові ігри, ділові ігри;

В соціалізації особистості велику роль відіграє проектна діяльність учнів. Кожен етап роботи над проектом має свого ситуативного лідера, і навпаки, кожен учень, залежно від своїх сильних сторін, найбільш активно включений у певний етап роботи. Це підвищує мотивацію учнів, сприяє їх соціалізації, що на даний момент дуже актуально

Розв'язування прикладних задач – один із дієвих і ефективних засобів для формування в учнів вмінь і навичок застосовувати набуті в шкільному курсі математики знання і вміння.Тому прикладна задача повинна відповідати таким вимогам: 1) питання задачі формулюється так, як воно формулюється у житті, 2) розв язок задачі демонструє практичне застосування математичних ідей у різних галузях, 3) зміст задачі повинен викликати в учнів пізнавальний інтерес, 4) дані та шукані величини задачі мають бути реальними, узятими із життя.

Виховати людину освіченою – той ідеал, до якого прагне будь-який творчий вчитель. “Виховувати людину означає навчати, наставляти, вчити всьому, що необхідно для життя... Вихована людина освічена, збагачена знаннями”, - говорить В. Даль у тлумачному словнику. Вчитель математики відіграє особливу роль у розумовому вихованні і розвитку особистості. Михайло Васильович Ломоносов говорив: “Математику вже для того вчити треба, що вона розум в порядок приводить”.  Щоб уміти вловити настрій учнів, їх зацікавленість предметом вчитель повинен бути психологом, здійснювати гуманний підхід до навчання, привчаючи учнів до самостійного подолання труднощів, до пошуку виходу із складних ситуацій. Для цього він повинен розширювати вибір оптимальних методів, форм і засобів навчання, сміливо

втілювати в практику досягнення педагогічної науки, долати формалізм в педагогічній діяльності, постійно перебувати в творчому пошуку.

Список використаних джерел:

1. Галіцина Л. Ігри для дорослих. Інтерактивні методи навчання К. 2005;
2. Пометун О. Пироженко Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання-К.: Освіта 2004;
3. Компетентнісний підхід у сучасній освіті. Світовий досвід та українські перспективи/ під ред.. О.В. Овчарук.- К.: К/с, 2004, 112 с.;
4. Математика в школах України №28-29, №34-36 2015.

Тимощук Анастасія Борисівна,

вчитель англійської мови

КНЗ «Христофорівська загальноосвітня школа»

**ІНТЕРАКТИВНИЙ ПЛАКАТ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ЕЛЕКТРОННИЙ ОСВІТНІЙ РЕСУРС**

З кожним роком зростає потреба в знаходженні ефективних засобів навчання, які допоможуть підвищити ефективність презентації нового навчального матеріалу, зацікавлять учнів, підвищать їх мотивацію до вивчення предмета, стимулюватимуть розумову діяльність і розвиватимуть творчий потенціал.

Реалізація розвиваючого потенціалу загальної та середньої освіти і вимагає переходу до нової форми діяльності вчителя: організації самостійної навчально-пізнавальної діяльності учнів, відкриття ними нових знань і способів дій, тобто до активної діяльності учнів на уроці іноземних мов не тільки з суб'єктами та об'єктами навчальної діяльності, а й з комп'ютером. Саме в цьому допоможе один з популярних засобів серед сучасних інформаційних технологій навчання — інтерактивний плакат.

Інтерактивний плакат — це електронний освітній засіб нового типу, який забезпечує високий рівень задіювання інформаційних каналів сприйняття наочності навчального процесу. Він органічно інтегрується в класно-урочну систему. У цифрових освітніх ресурсах цього типу інформація представляється не відразу, вона розвертається залежно від дій користувача, який управляє нею відповідними кнопками. Плакат за своєю суттю — це засіб надання інформації, тобто одна з основних його функція — демонстрація матеріалу.

Використання інтерактивних плакатів в навчальному процесі сприяє тому, що учні краще сприймають матеріал, підвищується інтерес до предмета, підвищується ефективність їх самостійної роботи і в підсумку це впливає на якість формування практичних умінь і навичок. Плакати формують уміння самостійно працювати з джерелами інформації, дають змогу учню бачити результат та оцінку своєї праці, можливість знайти правильну відповідь, поглибити знання.

Особливості інтерактивних плакатів:

* простота у використанні — інтерактивний плакат не вимагає інсталяцій, має простий і зрозумілий інтерфейс;
* багатий візуальний матеріал — яскраві анімації явищ і процесів, фотографії та ілюстрації, що дає перевагу над іншими продуктами і засобами навчання;
* висока інтерактивність — можливий діалог між учителем і учнем за допомогою даної програми (це ще один новий метод роботи на уроці);
* груповий та індивідуальний підхід — дозволяє організувати роботу як з усім класом (використання на інтерактивній дошці, демонстраційному екрані), так і з кожним окремим учнем (робота за персональним комп’ютером);
* навчальний матеріал програм представлений у вигляді логічно завершених окремих фрагментів, що дозволяє вчителю конструювати уроки у відповідності зі своїми завданнями.

Перш ніж приступати до створення плаката, необхідно:

* визначити тему плаката;
* визначити мету і завдання;
* зібрати необхідні мультимедійні матеріали;
* продумати структуру майбутнього плаката та визначити взаємозв’язки елементів і розташування їх.

Створення інтерактивних плакатів дає можливість досягти наступних педагогічних цілей:

* підтримка групових та індивідуальних форм вивчення предмету в умовах класно-урочної системи організації навчального процесу;
* створення комфортних умов комп’ютерної підтримки традиційних і новаторських технологій навчання;
* підвищення пізнавального інтересу учнів до вивчення предмета;
* забезпечення диференційованого підходу до вивчення предмета;
* структуризація змісту навчання та активізації опорних знань;
* можливість реалізувати на практиці особистісно-орієнтований підхід до навчання.

Для успішного створення навчальних інтерактивних плакатів вчитель може використати інтернет-сервіс Padlet. Padlet – мережевий сервіс для створення електронної стіни, що дає можливість працювати дистанційно як із учнями, так і з колегами, впроваджувати елементи дистанційного та «перевернутого навчання». Формами роботи можуть бути групові та індивідуальні заняття на уроках і в позаурочний час. Інтерактивний плакат можна використовувати як на етапі знайомства з новим матеріалом, так і при повторенні, а також як додаткову допомогу при виконанні домашнього завдання з певної теми або ж як частина дистанційного курсу для підготовки до ЗНО та ДПА.

Плакат може використовуватися не на одному, а протягом декількох уроків. У створенні інтерактивних плакатів можуть брати участь і учні. При використанні інтерактивних плакатів вчитель ініціює нові форми взаємодії на уроці, організовує і направляє діяльність учнів, включає учнів у дискусії, обговорення проблемних і спірних питань. Формувати навчальні компетенції на уроці англійської мови,  використовуючи сервіс Padlet, можна шляхом пошуку та додавання учнями додаткової інформації (музичне та фото оформлення,), створення проектів, розробка та виконання веб-квестів, флешмобів, атмосферних (уявлення, настрій, емоційне навантаження) та буктрейлерів, обговорення питань. При цьому мета уроку формулюється через діяльність учнів. Головне слід пам’ятати, що навчання для учнів має бути цікавим, а технології прості.

Можливості сервісу Рadlet:

1. Доступність. Віртуальна стіна Рadlet безкоштовний Web-ресурс. Для роботи з ним реєстрація не обов’язкова.
2. Легкість. На головній сторінці створюється порожня сторінка білого кольору (тому це нагадує стіну), яку можна заповнювати повідомленнями. Додати текстове повідомлення дуже просто: необхідно лише два рази натиснувши мишею по стіні.
3. Мультимедійність. До повідомлень можна додавати різноманітний контент: відео, аудіо, зображення, файли Word, PDF, Exel, PowerPoint, будь-які посилання на інші ресурси, наприклад, диск Google; Slidely – простий у використанні онлайн редактор слайд-шоу, який дозволяє користувачам створювати протягом декількох хвилин слайд-шоу в поєднанні з музикою, а потім поділитися ним з легкістю в Інтернеті; LearningApps – соціальний сервіс для створення інтерактивних вправ з мови.
4. Узгодження. Одночасно на стіні можуть створювати повідомлення кілька користувачів. Активність учасників миттєво відображується на стіні – користувачі з екранів монітору можуть спостерігати, як додаються повідомлення.
5. Приватність. Ви можете налаштувати можливість редагувати стіну іншим користувачам,дозволити повний доступ, поставити пароль або запросити користувачів по e-mail.
6. Мобільність. Padlet працює на всіх пристроях – мобільних телефонах , планшетах, нетбуках.
7. Інтерфейс. Яскраві фонові зображення, які легко змінюються у налаштуваннях стіни.
8. Узгодженість. Стіну Рadlet можна вбудувати у блог, сайт, на будь-який ресурс, де можна застосувати html-код.

 Таким чином, використання інтерактивних дидактичних засобів — інтерактивних плакатів дозволяє організувати самостійну пізнавальну діяльність учнів і крім отримання предметних знань з предмету освоїти універсальні навчальні дії, такі як аналіз, синтез знань, порівняння, узагальнення та інші.

Список використаних джерел:

# 1. Кухар О.С. Інтерактивний плакат як засіб візуалізації навчального процесу. [Електронний ресурс].: <https://education.microsoft.com/Story/Lesson?token=cDCw8>.

# 2. Желізняк Л.Д. Інтерактивний плакат як сучасний засіб навчання. [Електронний ресурс].: <http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/38576/>.

Бойко Олена Володимирівна,

вчитель хімії

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ПІДРУЧНИК – ЯК ІНТЕРАКТИВНИЙ ЗАСІБ НАВЧАННЯ**

Мультимедійні технології є на сьогоднішній день найбільш необхідним та новим напрямом використання інформаційно - комп’ютерних технологій у сфері освіти. Інформатизація та комп’ютеризація освіти дозволяє по новому поглянути на організацію навчально-виховного процесу, необхідність вироблення єдиного стандарту проведення занять та оволодіння методикою застосування інформаційних, телекомунікаційних, комп’ютерних та мультимедійних продуктів.

 Засоби мультимедіа сприяють:

* стимулюванню когнітивних аспектів навчання, таких як сприйняття та усвідомлення інформації;
* підвищення мотивації студентів до навчання;
* глибшому підходу до навчання, формуванню глибшого розуміння навчального матеріалу [1].

Завдяки застосуванню мультимедійного інтерактивного навчального засобу учні одночасно сприймають дії графічної, аудіо (звукової) і візуальної інформації, які підвищують емоційний заряд і активно включають їхню увагу.

Мультимедійні засоби навчання є універсальними, оскільки можуть бути використаними на різних етапах заняття:

* під час мотивації як постановка проблеми перед вивченням нового матеріалу;
* у поясненні нового матеріалу як ілюстрації;
* під час закріплення та узагальнення знань;
* для контролю знань.

Метою застосування мультимедійних засобів є ліквідація прогалин у наочності викладання хімії у навчальному закладі.

Застосовуються основні принципи створення відеоматеріалів з демонстраційного експерименту:

* ілюстративність (надають можливість ілюструвати матеріал, що викладається, не розриваючи зміст теми замість вчителя);
* фрагментарність (надають можливість дозовано викладати матеріал, залежно від швидкості сприйняття учнями);
* методична інваріантність (відео фрагменти можна використовувати на розсуд вчителя на різних етапах уроку);
* лаконічність (ефективного викладання більшої кількості інформації за короткий час);
* настільки зрозуміло, щоб нові знання виявились доступними для свідомого засвоєння учнями).

Використовуючи мультимедійні засоби навчання, можна проводити повноцінні заняття на приклад з хімії поза кабінетом хімії або в кабінетах без спеціального обладнання: витяжні шафи, демонстраційного стола, водопроводу тощо. Це дає змогу розширити можливості проведення уроків хімії в інших навчальних кабінетах, забезпечуючи мобільність [2].

 При викладання предмету хімія для учнів 9,11 класів, використовує інтерактивний навчальний засіб - мультимедійний підручник «Органічна хімія». Увесь курс складається з 48 мультимедійних уроків. Кожен урок розкриває конкретну тему відповідно до навчальної програми з хімії та містить: теоретичний матеріал, практичні та лабораторні роботи, багатий ілюстративний матеріал, анімації (процеси, які складно або неможливо спостерігати у природному середовищі), відеофрагменти, звуковий супровід до уроку, інтерактивні моделі тощо. Кожна тема завершується серією тестів. За результатами яких можна зробити висновок про рівень засвоєння учнями навчального матеріалу [3].

Наприклад, вивчаючи тему «Початкові поняття про органічні сполуки» (9клас) і тему «Вуглеводні» (11клас) на перших уроках учні, крім теоретичного матеріалу, ще візуально спостерігають, з допомогою ілюстративного матеріалу. за утворенням динамічної моделі молекули метану, його структурну і електронну формули, графічну будову атома Карбона з переміщенням електрону з s-орбіталі на р-орбіталь, форми s і р електронних хмар, гібридизацію орбіталей, а також побудову інтерактивних моделей молекул алканів та їхніх ізомерів тощо. Різнокольорові відеофрагменти зі звуковим супроводом надають можливість учням доступно сприйняти та засвоїти важкий матеріал, наприклад, радикальний механізм реакції галогенування алканів. Викликають зацікавленість до виконання лабораторної роботи «Виготовлення моделей молекул вуглеводнів» відеофрагменти побудови молекул метану та етану із сірників та пластиліну. За допомогою анімації учні знайомляться з процесом утворення метану в природі.

В підручнику представлена довідникова інформація, словник термінів з предмету, іменний та предметний покажчик. Особливістю є наявність такої функції як конструктор уроку, який надає можливість вчителю проявити творчий підхід до побудови кожного етапу уроку. Наприклад, при підготовки до уроків використовую дидактичний матеріал, а саме: схеми хімічного виробництва речовин (переробка нафти), портрети та біографічні довідки вчених ( О.М. Бутлерова, М.М. Зініна, М.Д. Зелінського тощо), історичні довідки про синтези органічних речовин (жирів, вуглеводів, білків…), моделюю найважливіші лабораторні операції, якісні реакції на речовини (багатоатомні спирти, альдегіди), динамічні моделі будови атомів органічних речовин (метан, етен, етін, бензен…), таблиці «Порівняння органічних і неорганічних речовин» тощо, колекції органічних речовин « Продукти переробки нафти і продуктів коксування кам’яного вугілля», «Види палива». Особливу увагу приділяю конструктору тестових завдань, завдяки якому можна скласти різнотипові тести: а) звичайне тестове завдання; б) встановлення відповідності; в) завдання на введення тексту; г) встановлення послідовності (черговості); д) класифікація об’єктів за категоріями.

 Комп’ютерне моделювання заняття дозволяє забезпечити наочність і доступність сприйняття навчальної інформації, яку неможливо уявити звичайними засобами наочності. Інтерактивність мультимедійного підручника забезпечує зворотній зв’язок і спонукає організації сумісної діяльності «вчитель-учень». Одним із пріоритетів застосування засобів мультимедіа в освіті є підвищення якості знань.

Список використаних джерел:

1.Алексеева М. Б. Технологии использования систем мультимедиа: учебное пособие /М.Б. Алексеева, С.Н. Балан.- СПб.: Бизнес-пресса, 2002.-616 с.

2. Інтерактивне навчання на уроках хімії / Упоряд. Г. Мальченко, О.Каретникова.- К.:Ред. Загальнопед.газ.: 2004.-128 с.

3. Мультимедійний підручник Хімія. 10 -11клас. ТМ «Розумники» Україна. м. Київ, інтернет - магазин [www.rozumniki.ua](http://www.rozumniki.ua).

Левченко Світлана Анатоліївна,

вчитель української мови та літератури

КНЗ «Радіонівська загальноосвітня школа»

**ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІА**

**НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Сучасний світ – це світ інформаційно-комунікативних технологій, а сучасні діти – це діти , які зростають серед потужного потоку нової інформації, телебачення, Інтернету, комп’ютерних ігор… Такі умови стрімкої інформатизації суспільства вимагають від сучасного вчителя оволодіння та уміння творчо застосовувати інноваційні комп’ютерні технології з метою реалізації навчальних завдань та як засіб підвищення якості навчальних досягнень учнів.

Одним із таких засобів є використання мультимедійних технологій.

Мультимедіа (лат. multum – багато й англ. media – засоби) – система сучасних технічних засобів, що дозволяють працювати з текстовою інформацією, графічним зображенням, звуком (мовлення, музика, ефекти), анімаційною комп’ютерною графікою (мальовані фільми, тривимірна графіка) в єдиному комплексі.

Сучасний учитель повинен бути на крок попереду від своїх учнів і вміти створювати такі дидактичні засоби навчання, які сприятимуть розвитку пізнавальних інтересів і досягати певних цілей. У зв’язку з цим перед учителем-філологом постає проблема пошуку таких засобів віртуально-інформаційного середовища навчання, які не просто демонстрували щось на екрані, а залучали б учнів до активних дій під час процесу навчання. Тож мультимедійні технології стають потужним багатофункціональним засобом навчання, які можуть бути використані на різних етапах уроку:

* для перевірки домашнього завдання;
* актуалізації опорних знань учнів;
* створення проблемної ситуації;
* пояснення нового матеріалу;
* перевірки засвоєння знань у процесі уроку;
* закріплення вивченого матеріалу.

Так, наприклад, під час організаційної хвилинки й актуалізації опорних знань можна на початку уроку використати прийом «Релаксації». З цією метою я демонструю гарне відео і звертаєте увагу учнів на те, які звуки вони чують. Ставлю учням запитання:

* Що вони почули?
* Які звуки? (звуки співу пташок, звуки води й музичні звуки)

 Потім пропоную їм подивитися на екран і сказати визначення, які зашифровані. І ось вони, читаючи, наприклад, коливальний рух… - кажуть, що це визначення звуку, яке вони вивчали на уроках фізики. Отже, говоримо, що весь світ створюється із звуків. І звуки можна вивчати з різних сторін: як фізичне явище, як витвір мистецтва (за допомогою звуків створюються музичні твори), і вивчати фізичну природу, як це робить людина. Ставимо перед учнями проблемне запитання: чому в різних галузях вивчаються звуки і чи лише ці науки вивчають звуки? І ось тоді згадуємо, що є два розділи в мовознавстві, які вивчають звуки: ФОНЕТИКА й ОРФОЕПІЯ.

* І що ж вони вивчають?
* Чому ж цілих два розділи науки вивчають звуки?

Один розділ (Фонетика) вивчає звуковий склад мови, а інший (Орфоепія) – сукупність правил про літературну вимову.

Отже, буквально за кілька хвилин ми провели й налаштували учнів на урок, а також зробили актуалізацію й міжпредметний зв'язок з іншими галузями науки. Це можна застосовувати в 10 класі, коли ми повторюємо тему «Фонетика. Орфоепія. Орфографія».

З метою мотивації навчального матеріалу казки В. Симоненка «Цар Плаксій та Лоскотон» демонструю відео фрагмент маршруту:

Треба йти спочатку прямо,

Потім вправо завернуть.

А тоді поміж дубами

Поведе наліво путь.

Після цього вже помалу

Чимчикуй, куди попало:

Як од втоми не впадеш,

В цю країну попадеш.

* Допоможіть мені,у яку країну можна потрапити, скориставшись таким маршрутом?

Учні дуже полюбляють різноманітні ребуси й шаради. Тому мультимедійні засоби навчання дають змогу використовувати ці ребуси на уроках мови й літератури. Оскільки не завжди легко самому створити такий ребус, можна використати Інтернет-ресурс, який називається генератор ребусів (rebus 1. сom).

Досить таки цікавими й неординарними є пояснення тем «Українські історичні пісні», «Маруся Чурай», «Філософська лірика Тараса Шевченка» та ін. з української літератури для 8 класу на YouTube - канал Максима Сущука «#Укрліт8». Сучасне подання давніх подій, цікаві факти, професійний монтаж – такі відео можна використовувати на уроках, щоб зацікавити учнів.

Крім того, можна використовувати інтерактивні схеми під час уроків мови та літератури. Так, наприклад, в 9 класі, коли вивчаємо поему Тараса Шевченка «Катерина», щоб дослідити, який шлях пройшла героїня до трагічного фіналу розбираємо ось таку інтерактивну схему: 1) інтимні стосунки з москалем; 2) позашлюбна вагітність; 3) порушення моральних традицій; 4) відречення батьків; 5) самостійність; 6) безпорадність; 7) втрата останньої надії.

Також на уроках літератури можна використовувати текстуально-зоровий диктант: коли не просто подаєте якусь цитату із твору і запитуєте, що це за персонаж, а до цитати твору подаєте ілюстрацію, щоб учні могли яскравіше їх уявити. Учні називають, про кого йде мова, а потім перевіряють свої здогадки. І ось таким чином ми унаочнюємо, робимо ілюстрації до цього твору, бо, як правило, для учнів старших класів ілюстративного матеріалу в підручнику дуже мало. Наприклад: «Жив собі в однім лісі …, хитрий-прехитрий. Кілька разів гонили його стрільці, травили його псами або підкидали йому затруєного м'яса. Він оминав усякі небезпеки, ще й інших своїх товаришів остерігав. А вже як вибрався на лови — чи то до курника, чи до комори, то не було смілішого, вигадливішого та спритнішого злодія над нього», а потім демонструєте ілюстрацію.

Завдяки мультимедіа (презентацій, добору ілюстрацій, використання кіно- чи відео фрагментів) навіть сухий теоретичний матеріал оживає, стає цікавим, наочним. **Поширеним у моїй практиці є перегляд фрагментів екранізації літературних творів «Кайдашева сім’я», «Мартин Боруля», «Украдене щастя», «Тіні забутих предків». Перегляд супроводжується запитаннями:**

* **Які події передували даному моменту і які будуть далі?**
* **Чи співпадають ваші уявлення про героїв з авторськими?**
* **Які риси зовнішності героя взяли до уваги творці фільму?**
* **Чи правильно у фільмі передано інтер’єр, опис природи, одяг героїв?**

**Таким чином, відео фрагменти використовуються як ілюстративний матеріал, як співставлення авторської і режисерської інтерпретацій, художнього тексту і відео фрагмента.**

Не має значення, скількома ресурсами володіє вчитель, якщо він не знає, як ними користуватися, їх завжди буде недостатньо.

Скачкова Галина Вікторівна,

вчитель-логопед Глеюватського ДНЗ "Веселка"

**СУ-ДЖОК ТЕРАПІЯ: НЕТРАДИЦІЙНІ МЕТОДИ**

**ЛОГОПЕДИЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Розум дитини знаходиться на кінчиках її пальців

В. О.Сухомлинський

Логопедія як наука на сьогодні безумовно стає все більш необхідною та вкрай важливою, адже статистика свідчить про те, що кількість дітей із порушенням мовлення, нажаль, з кожним роком збільшується.

Діти, які погано розмовляють, починаючи усвідомлювати свій недолік, стають мовчазними, сором'язливими, нерішучими; утруднюється їх спілкування з однолітками, знижується пізнавальна активність. Всяка затримка, будь-яке порушення в ході розвитку дитини негативно відбиваються на його діяльності та поведінці, а значить, НІ формуванні особистості в цілому. Помічена останніми роками стійка тенденція погіршення здоров'я дітей, збільшення кількості дітей з порушеннями психічного та Мовного розвитку, диктує необхідність пошуку механізмів, що дозволяють змінити цю ситуацію. У зв'язку з цим система логопедичної роботи передбачає застосування здоров'язбережувальних технологій, що сприяють інтегрованому впливу, а також досягнення стійкого, стабільного результату в більш короткі терміни. На тлі комплексної логопедичної допомоги, здоров’язбережувальні технології оптимізують процес корекції мовлення дітей логопатів і сприяють оздоровленню всього організму дитини.

Саме тому логопедія повинна спиратися як на класичні методи роботи із дітьми так і здійснювати використання інноваційних навіть в деякій мірі нетрадиційних засобів корекції мови у дітей дошкільного віку. Напевно важко не погодитися із тим, що час є неминучим, тому вкрай важливо діагностувати та здійснити ряд заходів щодо корекції мовлення у дітей саме у дошкільному віці, ще до їх безпосереднього навчання у школі.

 Таким чином, метою даної роботи є окреслення нетрадиційно - інноваційного методу Су-Джок терапії в логопедичній роботі.

І. Головні переваги Су-Джок терапії:

- висока ефективність. При правильному застосуванні виражений ефект часто настає вже через кілька хвилин, іноді секунд;

- абсолютна безпека застосування. Ця лікувальна система створена не людиною - він-тільки відкрив її, а самою Природою. В цьому причина її сили і безпеки. Стимуляція точок відповідності призводить до виліковування.

Неправильне застосування ніколи не завдасть шкоди дитині - воно буде просто неефективне.

- універсальність методу. За допомогою Су Джок терапії можна лікувати будь-яку частину тіла, будь-який орган, будь-який суглоб;

- доступність методу для кожної людини. У Су Джок терапії не потрібно нічого вивчати і запам'ятовувати. Що заучується, легко забувається. Метод достатньо зрозуміти один раз, потім їм можна користуватися все життя;

- простота застосування. Ваша рука і знання завжди з вами. А підходящий інструмент для проведення лікування ви без праці знайдете. Су-Джок - "Су" - кисть, "Джок" - стопа. У дослідженнях південно-корейського вченого професора Пак Чже By, який розробив Су-Джок терапію, обґрунтовується взаємовплив окремих ділянок тіла за принципом подібності (схожості форми вуха з ембріоном людини, руки і ноги людини з тілом людини тощо).

На кистях і стопах розташовуються системи високоактивних точок відповідності всім органам і ділянкам тіла. Впливаючи на них, ми можемо регулювати функціонування внутрішніх органів.

Наприклад, мізинець – серце, безіменний - печінка, середній - кишечник, вказівний - шлунок, великий палець - голова. Отже, впливаючи на певні точки, можна впливати на відповідний цій точці орган людини. В корекційно-логопедичній роботі прийоми Су - Джок терапії активно використовуються в

якості масажу при дизартричних розладах, для розвитку дрібної моторики пальців рук, а так само з метою загального зміцнення організму. Таким чином, визначивши потрібні точки у системах віповідності можна розвивати і мовну сферу дитини. Су-Джок терапія є одним з ефективних прийомів, що забезпечують розвиток пізнавальної, емоційно-вольової сфер дитини.

Мета: скорегувати мовні порушення з допомогою використання Су - Джок терапії.

Завдання: Впливати на біологічно активні точки по системі Су-Джок. Стимулювати мовні зони кори головного мозку.

Підвищити рівень компетентності педагогів і батьків у питаннях корекції мовленнєвих порушень у дітей.

II. Прийоми Су-Джок терапії:

Масаж спеціальною кулькою. Оскільки на долоні знаходиться безліч біологічно активних точок, ефективним способом їх стимуляції є масаж спеціальною кулькою. Прокочуючи кульку між долоньками, діти масажують м'язи рук. В кожній кульці є «чарівне» кільце». Масаж еластичним кільцем допомагає стимулювати роботу внутрішніх органів. Так як все тіло людини проектується на кисть і ступню то ефективним способом профілактики і лікування хвороб є масаж пальців, кистей і стоп еластичним кільцем та кулькою. За допомогою кульок - «їжачків» з кільцями діти можуть масажувати пальці і долоні, що чинить сприятливий вплив на весь організм, а також на розвиток дрібної моторики пальців рук, тим самим, сприяючи розвитку мовлення.

Ручний масаж кистей і пальців рук. Дуже корисний і ефективний масаж пальців і нігтьових пластин кистей. Ці ділянки відповідають за роботу головного мозку. Крім того на них проектується все тіло людини у вигляді міні-систем відповідності. Тому кінчики пальців необхідно масажувати до стійкого відчуття тепла. Це надає оздоровчий вплив на весь організм. Особливо важливо впливати на великий палець, що відповідає за голову людини. Під час корекційної діяльності відбувається стимулювання активних точок, розташованих на пальцях рук за допомогою різних пристосувань (кульки, масажні м'ячики, волоські горіхи, колючі валики, насіння різних рослин). Як правило цю роботу необхідно проводити протягом 1 хвилини перед виконанням завдань, пов'язаних з малюванням, аплікацією, ліпленням, мовленнєвим спілкуванням та занять пов'язаних з розвитком логічного мислення.

Масаж стоп. Вплив на точки стоп здійснюється під час ходіння по ребристим доріжкам, масажним килимкам, килимках з ґудзиками і т.д. У логопедичних цілях Су - Джок терапія .сумісно з пальчиковими, іграми, мозаїкою, шнурівкою, штрихуванням, ліпленням, малюванням активізує розвиток мовлення дітей. Всі перераховані прийоми я рекомендую для впровадження в роботі педагогам дошкільних закладів, а також батькам для використання в домашніх умовах.

Розглянемо деякі форми роботи з дітьми при нормалізації м'язового тонусу і стимуляції мовних областей в корі головного мозку, корекції вимови (автоматизації звуку), розвитку лексико-граматичних категорій, вдосконалення навичок просторової орієнтації.

1. Масаж Су - Джок кулями:

(діти повторюють слова і виконують дії з кулькою відповідно до тексту)

Коло я м'ячем катаю

Взад-вперед його ганяю

Ним погладжу я долоньку

Відкладу його в сторонку

Знов стискати буду трішки

Як стискає лапу мішка.

Кожен пальчик розімну

В другу ручку я візьму.

Раз • два - три - чотири - п'ять, (розгинати пальці по одному)

Вийшли пальці погулять,

Ось цей пальчик найсильніший,

Самий товстий і міцніший

Любить хвастатись ось так!!!

Справи як? - спитай його.

Він підстрибне, крикне: - Во!

 А цей пальчик вказівний,

На руці він головний.

Вказувати він мастак

Враз підкаже, що не так.

А середній палець – ну й мастак,

По лобі лусне, буде знак.

Безіменний й сам не знає,

Що він з себе представляє.

А мізинчик, він маленький,

Але саме він справненький.

Всі мирилочки він знає,

 Розбишакам помагає.

ІІІ. Використання Су-Джок кульок при автоматизації звуків:

(дитина по черзі одягає масажне кільце на кожен палець, одночасно промовляючи вірш на автоматизацію поставленого звуку Ш). .

На правій руці:

Цей малюк-Іллюша, (великий палець)

Цей малюк-Ванюша, (вказівний)

Цей малюк-Альоша, (середній)

Цей малюк-Антоша, (безіменний)

А меншого малюка звем Мишуткой ти і я. (мізинець)

На лівій руці:

Ця дівчинка-Танюша, (великий палець)

Ця дівчинка-Ксюша, (вказівний)

Ця крихітка-Маша, (середній)

Ця дівчинка Даша, (безіменний)

А меншу звуть Наташа. (мізинець)

Дитина катає кульку між долонями, одночасно промовляючи вірш на автоматизацію звуку Ж:

Ходить їжачок повз доріжки

Заблукали мабуть ніжки

Голочок багато має

Не від кого не тікає. .

IV. Використання Су - Джок куль при вдосконаленні лексико-граматичних категорій:

Вправа «Один-багато». Логопед котить «диво-кульку» по столу дитині, називаючи предмет в однині. Дитина, піймавши долонею кульку, відкочує її назад, називаючи іменники у множині. Аналогічно проводяться вправи «Назви лагідно», «Скажи навпаки».

V. Використання Су - Джок кульок для розвитку пам'яті та уваги: Діти виконують інструкцію: одягни кільце на мізинець правої руки; візьми кульку в ліву руку і сховай за спину і т.д.; дитина закриває очі, дорослий одягає кільце на його палець, а той повинен назвати, на який палець якої руки надіто кільце.

VI. Використання кульок при виконанні гімнастики:

В.п. ноги на ширині плечей, руки опущені вздовж тулуба, у правій руці м'яч.

1 - руки розвести в сторони;

2 - руки підняти вгору і перекласти м'яч в іншу руку;

3 - руки розвести в сторони;

4 - опустити руки.

VII. Використання кульок для звукового аналізу слів:

Для характеристики звуків використовуються масажні кульки трьох кольорів: червоний, синій, зелений. За завданням логопеда чи вихователя дитина показує відповідний по значенню звука кульку.

VIIІ. Використання кульок при вдосконаленні навичок вживання прийменників: На столі коробка, по інструкції логопеда дитина кладе кульки відповідно: червона кулька - в коробку; синя - під коробку; зелена - близько коробки, Потім навпаки, дитина повинна описати дію дорослого.

ІX. Використання кульок для складового аналізу слів:

Вправа «Поділи слова на склади»: Дитина називає склад і бере по одній кульці з коробки, потім рахує кількість складів.

**ЗМІСТ**

ПЕРЕДМОВА…………………………………………………………………. 3

Ланчковська Т.А. Актуальність впровадження теорії формування ключових компетентностей в умовах розбудови нової української школи……………. 6

Штилюк Н.М. Професійна позиція вчителя та проблема розвитку його мовної культури ……………………………………………………………….. 12

Сорока Л.П. Особистість сучасного вчителя в новій школі………………… 15

Грибок Л.В. Соціалізація – основа успішного розвитку особистості дошкільника …………………………………………………………………… 22

Гушул Г.Ю. Майстерність і творчість педагога як важливий фактор формування ключових компетентностей особистості …………………… 26

Черепанова Т.М. Розвиток критичного мислення - запорука виховання успішної особистості…………………………………………………………… 31

Засовіцька В.О. Інтеграція змісту початкової освіти …………………….. 35

Коваленко І.М. Способи інтеграції змісту початкової освіти ……………… 40

Черней Н.М. Інтеграція змісту початкової освіти ………………………… 44

Дмитренко Г.О. Виклики сьогодення ………………………………………. 47

Яровий В.В. Інновації в освітньому середовищі як важливий фактор формування ключових компетентностей в сучасній школі …………….... 50

Янишівський О.М. Використання нетрадиційних форм на уроках технологій ……………………………………………………………………………………54

Волошина Ю.М. Формування читацької компетентності, загальнолюдських цінностей учнів на уроках словесності …………………………………… 58

Чечун Н.В. Формування ключових компетентностей на уроках світової літератури ……………………………………………………………………… 64

Пишна Н.Б. Практичні засади формування основних компетентностей у природничих науках і технологіях на уроках біології ……………………… 68

Тинок О.В. Формування ключових компетентностей учнів на уроках математики ……………………………………………………………………... 73

Янишівська С.В. Використання ІКТ на уроках української мови та літератури …………………………………………………………………………………… 77

Іванова В.В. Роль вчителя мистецьких дисциплін у процесі формування ключових та предметних компетенцій учнів нової української школи ….. 81

Пащенко К.С. Формування ключових компетентностей на уроках фізики .. 84

Ярошенко Л.В. З досвіду роботи формування ключових компетентностей особистості засобами інформатики …………………………………………. 88

Коваль І.А. Формування загальнокультурної компетентності на уроках зарубіжної літератури ………………………………………………………... 91

Тарасова Т.В. Використання ІКТ на уроках в початковій школі для формування ключових компетентностей молодших школярів …………… 94

Горбачова А.Г. Формування сприятливого мікроклімату на уроці в контексті сучасної школи …………………………………………………………….... 97

Писар О.В. Розвиток критичного мислення молодших школярів як одна з інноваційних педагогічних технологій, що забезпечує перехід до нового типу гуманістично – інноваційної освіти ……………………………………… 102

Пишна Н.Б. Розвиток критичного мислення на уроках біології під час роботи з підручником ……………………………………………………………… 105

Кандиба Т.А. Соціалізація особистості через впровадження нових форм активного навчання на уроках математики ………………………………. 109

Тимощук А.Б. Інтерактивний плакат на уроках англійської мови як інноваційний електронний освітній ресурс ………………………………. 113

Бойко О.В. Мультимедійний підручник – як інтерактивний засіб навчання …………………………………………………………………………………...117

Левченко С.А. Використання мультимедіа на уроках української мови і літератури ……………………………………………………………………. 121

Скачкова Г.В. Су – Джок терапія: нетрадиційні методи логопедичної роботи з дітьми дошкільного віку ………………………………………………. 125